

ЮНЫЙ АРХЕОЛОГ
СБОРНИК РАССКАЗОВ И
ЗАДАНИЙ ПО АРХЕОЛОГИИ



Содержание

ГЛАВА 1. Древний Египет	4
Рассказ 1. «Гробница Тутанхамона»	5
Задание 1. Ответы на вопросы.....	8
Задание 2. Создание экскурсии.....	9
Задание 3. Творение царственной маски.....	10
Рассказ 2. «Обряд мумификации»	11
Задание 1. Составь кроссворд по данному рассказу.....	14
Задание 2. Сравни животных и людей.....	15
Рассказ 3. «Тайна “Книги мертвых”»	16
Задание 1. Прочитай и объясни.....	19
Задание 2. Иллюстрация.....	20
Задание 3. Шёпот артефакта.....	21
 ГЛАВА 2. Древняя Греция	22
Рассказ 1. «Глиняный свидетель»	23
Задание 1. Амфора-рассказчица.....	28
Задание 2. Письмо прадеду.....	29
Задание 3. Тайник истории.....	30
Рассказ 2. «Тень Кносского дворца»	31
Задание 1. Проект реконструкции: оживи фреску!.....	36
Задание 2. Найди пару.....	37
Рассказ 3. «Проклятие Орфея»	38
Задание 1. Дизайн предупреждающего знака.....	41
Задание 2. Криптограмма Орфея.....	42
Задание 3. Голос судьбы.....	43

ГЛАВА 3. Древний Рим.....	44
Рассказ 1. «Каменный великан – Колизей».....	45
Задание 1. Вставь пропущенные слова.....	47
Задание 2. Ответы на вопросы.....	48
Рассказ 2. «Сердце Древнего Рима – Форум».....	49
Задание 1. Соотнеси здание с его назначением.....	51
Задание 2. Ответы на вопросы.....	52
Рассказ 3. «Забытый дворец Нерона».....	53
Задание 1. Закончи предложения.....	55
Задание 2. Подумай и ответь на вопросы.....	56
 ГЛАВА 4. Древняя Армения.....	 57
Рассказ 1. «Город-крепость Тейшебаини».....	58
Задание 1. Ответы на вопросы.....	61
Задание 2. Создание экскурсии.....	62
Рассказ 2. «Обряд бронзового литья».....	63
Задание 1. Составь кроссворд по данному рассказу.....	66
Задание 2. Сравни металлы и изделия.....	67
Рассказ 3. «Тайна Эчмиадзинского собора».....	68
Задание 1. Прочитай и объясни.....	71
Задание 2. Иллюстрация.....	72
Список литературы.....	73



Глава 1. Древний Египет

Рассказ 1. «Гробница Тутанхамона»

— Дядя Миша, правда, что ты нашёл мумию? — спросил я, разглядывая фотографии на его ноутбуке.

Дядя улыбнулся:

— Не совсем. Это мы с коллегами “исследовали” гробницу Тутанхамона. Её открыл Говард Картер 4 ноября 1922 года, но до сих пор там есть что изучать. Это были масштабные раскопки в Долине царей. Уникальность гробницы — почти нетронутое царское захоронение. Там сохранилось более пяти тысячи артефактов.

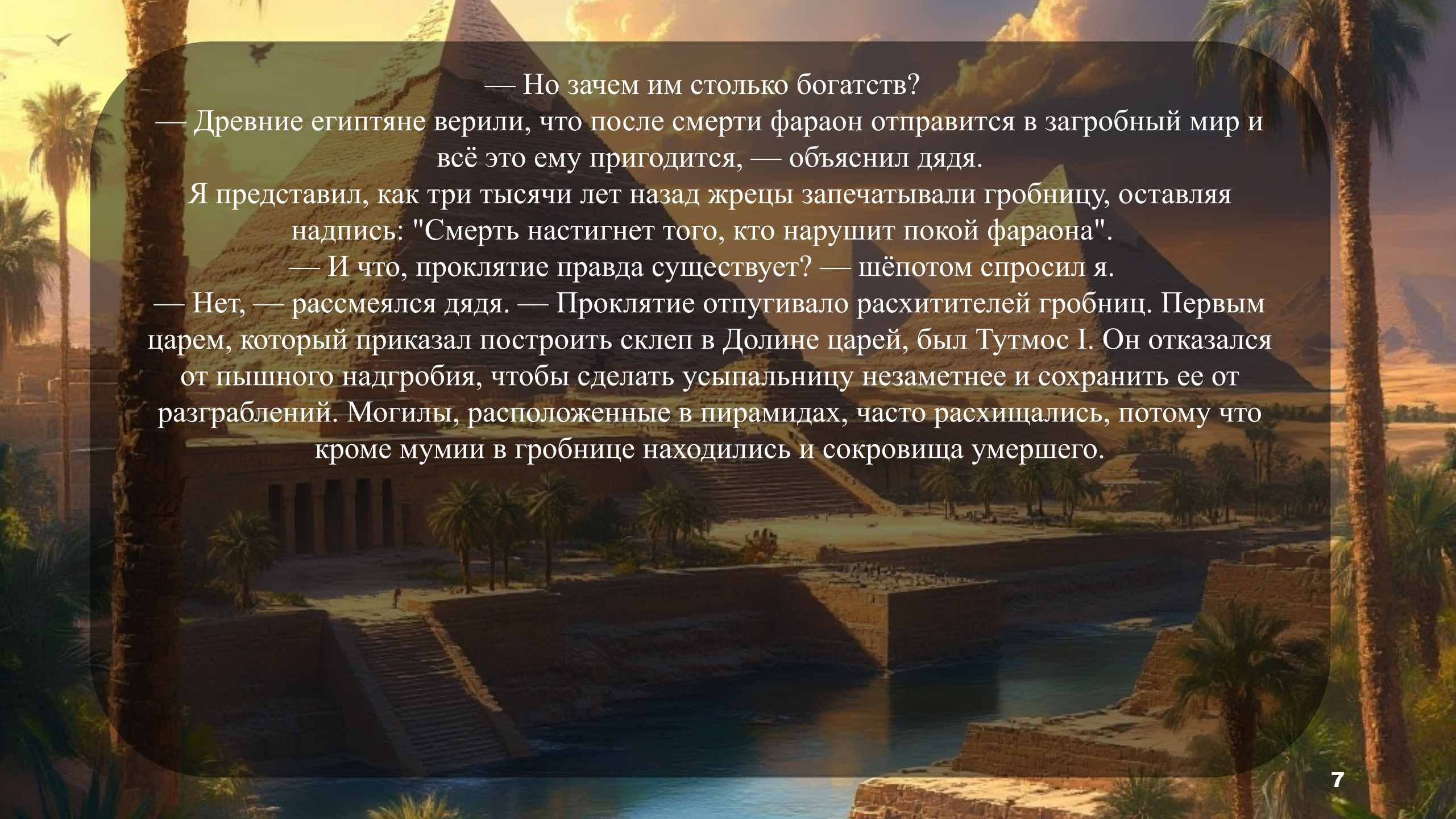
— А почему его звали Тутанхамон? — спросила Лиза.

— В детстве фараон был назван в честь бога Атона — Тутанхатона, но после смерти отца и отмены культа этого бога, он взял имя Тутанхамон, что означает «живой образ Амона» (древнеегипетского бога солнца). А смена культа сыграла важную роль в объединении Верхнего и Нижнего Египта. Тутанхамон был представителем XVIII династии Нового царства и правил приблизительно в 1333 и 1323 годах до нашей эры.

— А что самое крутое было в его гробнице? — не унимался я.

— Самое поразительное — золотая погребальная маска фараона, — глаза дяди вспыхнули. — Она весит 11 килограммов! Тутанхамон носил немес (или клафт) — особый платок, покрывавший голову фараона и заменявший ему корону. Кроме того, было найдено шесть кресел, изготовленных из черного дерева, искусно украшенных слоновой костью и золотыми пластинами. А ещё в гробнице стояли статуи стражей, ларцы с драгоценностями и даже колесница.





— Но зачем им столько богатств?

— Древние египтяне верили, что после смерти фараон отправится в загробный мир и всё это ему пригодится, — объяснил дядя.

Я представил, как три тысячи лет назад жрецы запечатывали гробницу, оставляя надпись: "Смерть настигнет того, кто нарушит покой фараона".

— И что, проклятие правда существует? — шёпотом спросил я.

— Нет, — рассмеялся дядя. — Проклятие отпугивало расхитителей гробниц. Первым царем, который приказал построить склеп в Долине царей, был Тутмос I. Он отказался от пышного надгробия, чтобы сделать усыпальницу незаметнее и сохранить ее от разграблений. Могилы, расположенные в пирамидах, часто расхищались, потому что кроме мумии в гробнице находились и сокровища умершего.

Задание 1. Ответы на вопросы

- 1) Кто открыл гробницу Тутанхамона?
- 2) В каком году это произошло?
- 3) Что такое немес?
- 4) Почему это открытие стало одним из самых значимых в истории археологии?
- 5) Какой царь первый приказал построить склеп в Долине Царей?

Задание 2. Создание экскурсии

Придумай устную и письменную экскурсию по гробнице Тутанхамона: опиши, что видят посетители, какие истории можно рассказать о каждом предмете и почему гробница уникальна.

Задание 3. Творение царственной маски

Создай свою собственную «маску фараона» из картона, фольги, красок и других материалов. Придумай имя своему фараону, его историю и опиши, какую власть он имел. Можно добавить символы и украшения, отражающие его характер и достижения.

Рассказ 2. «Обряд мумификации»

— Дядя Миша, а это правда, что в Древнем Египте мумифицировали людей? — спросила Лиза.

— Конечно, — ответил дядя. — Египтяне верили, что после смерти тела душа человека продолжает жить. Чтобы переход в мир иной успешно состоялся, нужно было как можно лучше сохранить тело усопшего. В зависимости от материального положения умершего использовались различные способы бальзамирования и мумификации.

Процесс длился до 70 дней. Представляете?!

— А кто этим занимался? — поинтересовалась я.

— Этот обряд проводили специально обученные жрецы, а начинался он через три дня после смерти.

Мы разглядывали фотографии дяди на его ноутбуке: там были изображены мумии, саркофаги, сосуды, амулеты.

— Но как же происходил этот обряд? — спросила Лиза.

— Бальзамировщики брали труп и специальными крючками вынимали через носовые отверстия мозг и закапывали внутрь черепа смолистую жидкость.

Затем острым камнем разрезали брюшную полость и извлекали внутренние органы, кроме сердца. Тело тщательно вычищали и промывали.

После этого тело обрабатывали солевым раствором, пропитывали бальзамирующим составом и набивали кусками ткани и опилками. Затем, зашив разрезы, плотно обертывали льняными бинтами.

— Какая гадость! — взвизгнула Лиза.

— А что делали потом с органами? — поинтересовался я.

— Внутренние органы помещали в специальные ритуальные сосуды — канопы, которые затем засыпали карбонатом натрия. Каждой мумии полагалось по четыре канопы, крышки которых были украшены головами четырех богов — сыновей Гора. Сосуды закапывали рядом с покойником. Форма крышки указывала на содержимое кувшина: сокол — кишечник, шакал — желудок, обезьяна — легкие, человек — печень. — объяснил опытный археолог.

— А что такое саркофаг? — спросила Лиза.

— Саркофаг — это ящик, куда кладут тело умершего. — ответил дядя.

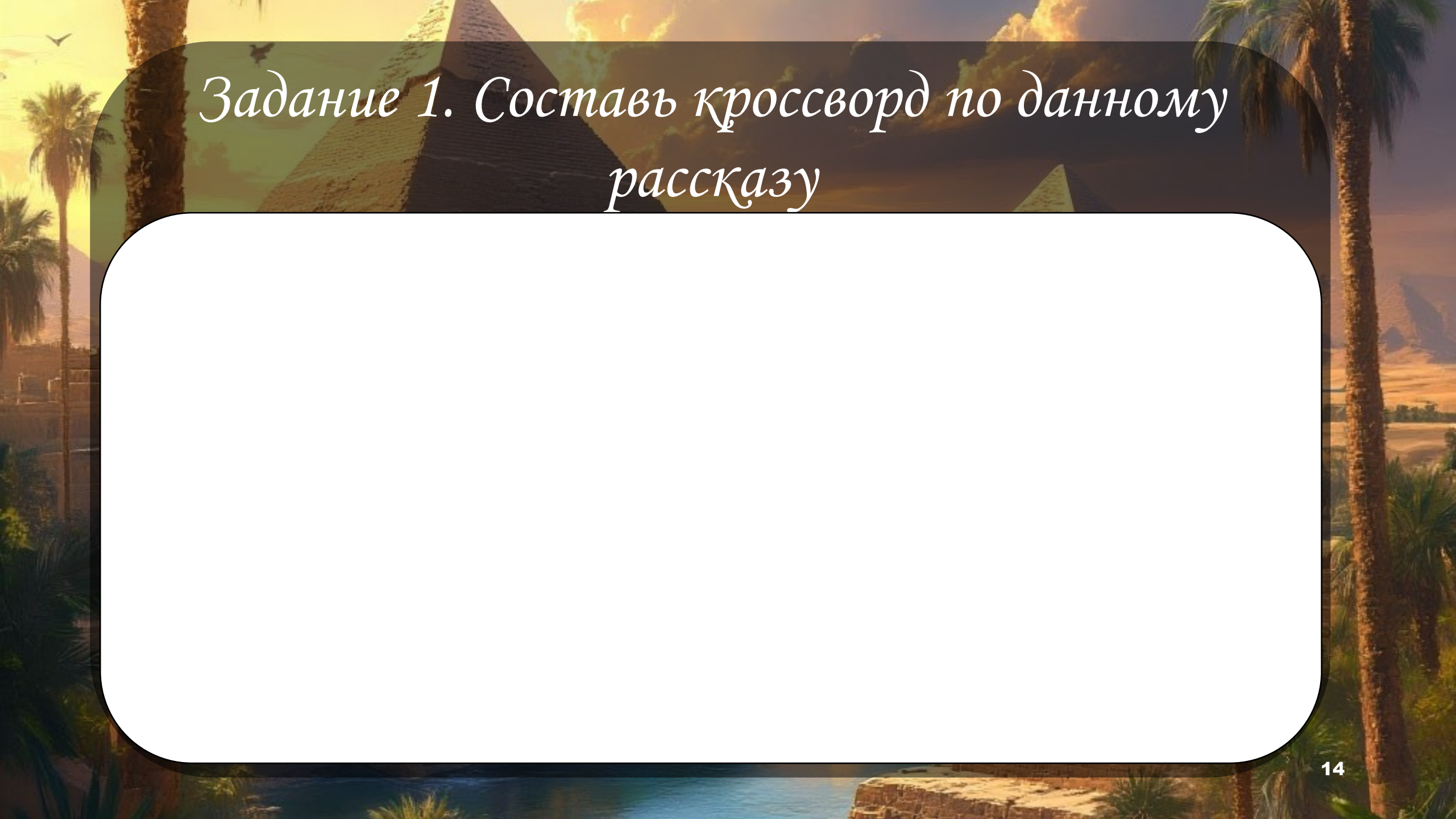
— Я слышал, что мумию клали в несколько саркофагов. — добавил я. — Да, ты полностью прав. Обернутое бинтами тело укладывали в гроб. Его ставили в несколько саркофагов, помещенных один в другой, — начал рассказ дядя.

— Чаще всего саркофаги были прямоугольными или имели форму человеческого тела. На специально подготовленное тело умершего клали крылатого жука-скарабея, затем покойника помещали во внутренний гроб. Затем клалась посмертная маска, которая повторяла черты лица умершего. Некоторые маски делали из чистого золота! Также мумия украшалась ожерельем, которое символизировало бога Осириса. Все это помещалось во внешний саркофаг, который изображал умершего. Его расписывали, раскрашивали, на нем делали надписи. Затем его укладывали в каменный саркофаг, который закрывали тяжелой каменной плитой.

— Ого! Это все так интересно! Дядя Миша, расскажи еще про Древний Египет. —
попросили мы хором.

— Я рад, что вам понравилось. Обязательно расскажу. — ответил счастливый дядя.





*Задание 1. Составь кроссворд по данному
рассказу*

Задание 2. Сравни животных и людей

Узнай, мумифицировали ли в Древнем Египте животных? Напиши, чем их мумификация отличалась от человеческой.

Рассказ 3. «Шайна “Книги мертвых”»

— Дети, смотрите! — дядя осторожно развернул древний папирус. — Это глава из "Книги мёртвых". В этой книге собраны гимны, религиозные тексты и магические формулы, которые использовались в религиозных ритуалах и облегчали переход души, которую египтяне называли Ка, в загробный мир.

— Какая тонкая бумага! — удивился я, едва дыша, чтобы не сдуть её.

— Ей три тысячи лет, — пояснил дядя. — Видите эти рисунки? Это и есть заклинания, которые помогали душе пройти через подземный мир. А знаете сколько глав содержит древнеегипетская «Книга мертвых»?

— Я знаю! — ответила Лиза. — Сто девяносто две главы.

— Молодец! Правильно! — похвалил сестру дядя Миша.

— А кто её писал? — спросил я.

— Жрецы. Они создавали такие свитки для богатых людей. Например, вот здесь, — дядя указал на строку, — написано: "Сердце моё чисто, я не совершал зла". Так умерший оправдывался перед богами на суде Осириса. Молитвы и обряды из этой книги помогали преодолеть опасности потустороннего мира и обрести покой.

— Выходит, это как инструкция для загробной жизни? — рассмеялся я.

— Именно, — кивнул дядя. — Египтяне называли эту книгу «Изречения выхода к свету», потому что душа праведного человека преодолевала мрак и тьму. И знаете, что самое интересное? Эту часть нашли в гробнице певицы храма Амона!

— Значит, она пела для богов? — глаза Лизы расширились.

— Да. И теперь её голос, хоть и молчащий, снова говорит с нами через века...

— А на этом папирусе, что изображено? — спросил я, указывая еще на один артефакт.

— Это 25 глава, — ответил дядя. — Самая важная в «Книге мертвых»: в ней говорится о «зале Маат», где боги судили умерших. Если душа умершего была чиста, он попадал в прекрасное царство с озерами, цветущими лугами и фруктовыми деревьями. Тех, на чьих сердцах запечатлелась грешная жизнь, боги приговаривали к вечному голоду и жажде в мрачных местах, лишенных света бога солнца Ра.

— Я думал, что суд вершил только Осирис.

— Нет, — ответил дядя. — В царстве мертвых были и другие боги-судьи, например, Анубис — хранитель некрополя, проводник умерших в загробном мире. Его изображали в виде дикой собаки или человека с головой животного. Судила умершего и богиня

Маат — дочь бога Ра, олицетворявшая истину, справедливость и вселенскую гармонию.

Дети замолчали, разглядывая иероглифы. А солнце садилось за пирамидами, окрашивая песок в золотой цвет — точь-в-точь как страницы древнего папируса.



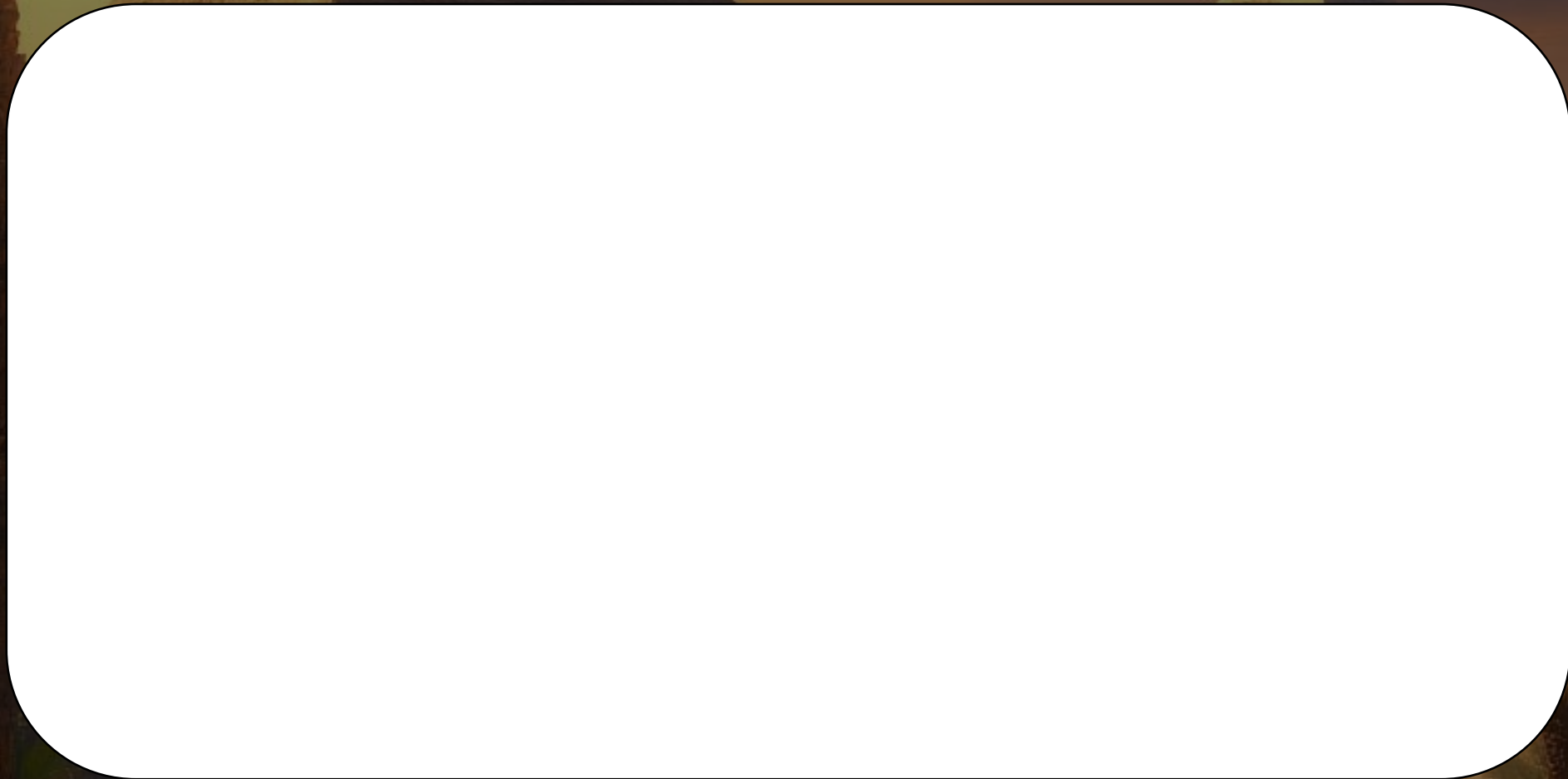
Задание 1. Прочитай и объясни

Прочитай небольшой отрывок из «Книги мертвых», объясни своими словами, что значит каждый заговор или рисунок.

«О, сердце моё материнское! О, сердце моё, которое я имел от матери моей на земле! Не восставай против меня как свидетель, не противься мне перед стражами Весов, не говори враждебно против меня перед Великим Богом, Владыкой Запада... Будь мне другом, будь мне заступником!»

Задание 2. Иллюстрация

Нарисуй свою версию одной из сцен из «Книги мертвых», например, взвешивание сердца или встречу с богами.



Задание 3. Шёпот артефакта

Выбери любой артефакт (реальный или придуманный), найденный в Египте, и напиши рассказ о его «жизни». От момента создания до того, как он оказался в руках археологов.



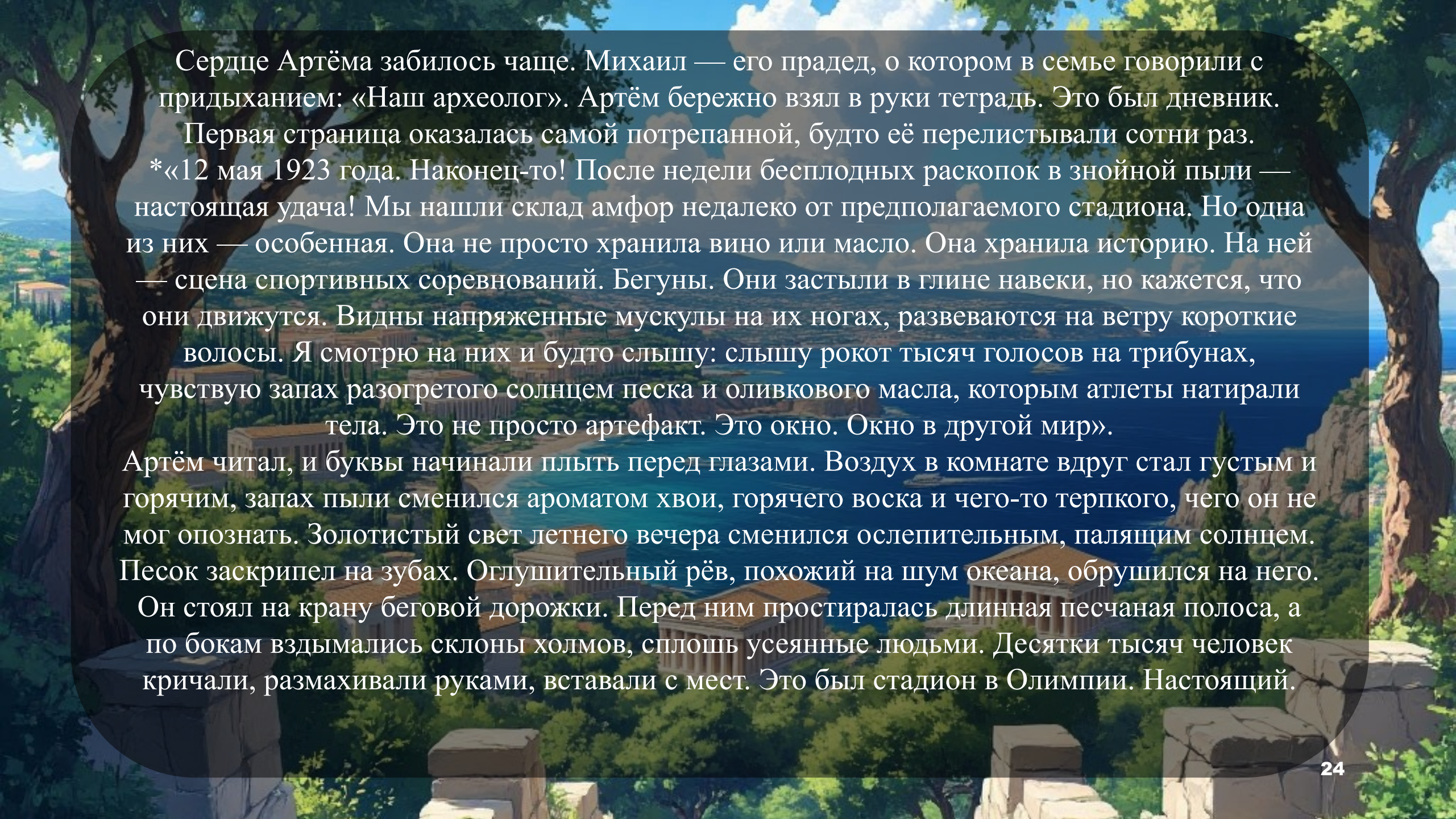
Глава 2. Древняя Греция

Рассказ 1. “Глиняный свидетель”

Комната была залита тем особым золотистым светом, который бывает только летними вечерами. Пылинки танцевали в луче, падающем из слухового окна. Артём слонялся по чердаку, пахнущему старыми книгами, яблоками и пылью. Он уже почти спустился вниз, как его нога зацепилась за какой-то неуклюжий, обитый потертой кожей предмет, торчавший из-под груды старых газет.

Это был чемодан. Не современный, пластиковый, а настоящий, дедовский, с потрескавшимися кожаными ремнями и тусклыми металлическими застёжками. Любопытство пересилило. С трудом растегнув пряжки, Артём поднял крышку. Внутри, на пожелтевшей бархатной подкладке, лежали несколько странных вещей: потрепанная тетрадь в коленкоровом переплете, пара почерневших монет и старая фотография. На фото был снят молодой человек в неизящной, на современный взгляд, одежде и широкополой шляпе. Он стоял, опершись на лопату, а за его спиной зияли глубокие раскопы и виднелись очертания холмов. Но больше всего Артёма поразила улыбка этого парня — широкая, открытая, с хитринкой в глазах. Это была улыбка человека, который только что совершил великое открытие. На обороте снимка было выведено чернилами:

«Михаил. Олимпия, 1923 г.»

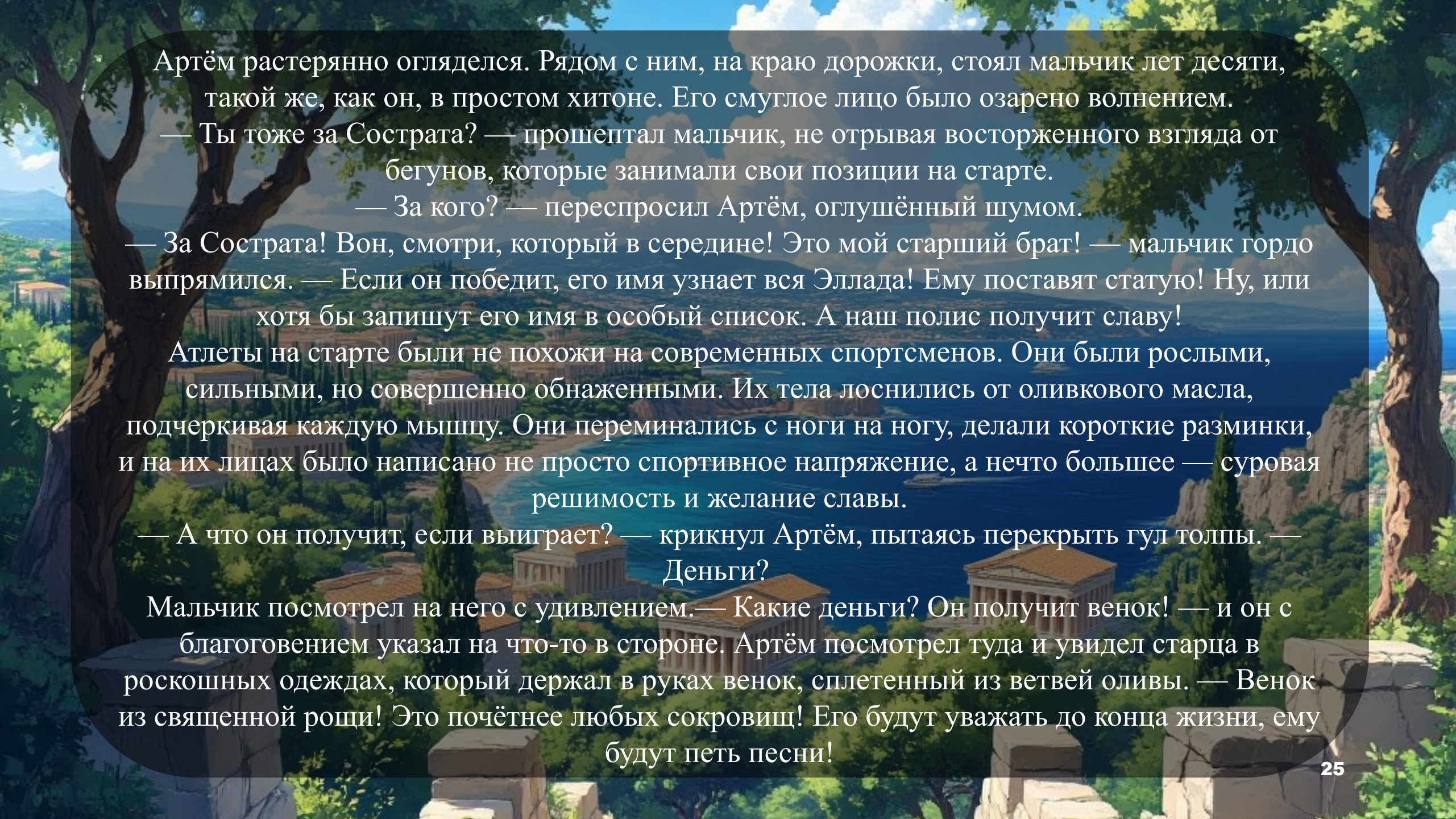
The background of the page is a vibrant, painterly illustration. It depicts a lush landscape with a large, gnarled tree on the left side. In the distance, there are ancient Greek ruins, including several temples with columns and a large stadium. The sky is blue with some white clouds. The overall scene is bright and sunny.

Сердце Артёма забилося чаще. Михаил — его прадед, о котором в семье говорили с придыханием: «Наш археолог». Артём бережно взял в руки тетрадь. Это был дневник.

Первая страница оказалась самой потрепанной, будто её перелистывали сотни раз.

*«12 мая 1923 года. Наконец-то! После недели бесплодных раскопок в знойной пыли — настоящая удача! Мы нашли склад амфор недалеко от предполагаемого стадиона. Но одна из них — особенная. Она не просто хранила вино или масло. Она хранила историю. На ней — сцена спортивных соревнований. Бегуны. Они застыли в глине навеки, но кажется, что они движутся. Видны напряженные мускулы на их ногах, развеваются на ветру короткие волосы. Я смотрю на них и будто слышу: слышу рокот тысяч голосов на трибунах, чувствую запах разогретого солнцем песка и оливкового масла, которым атлеты натирали тела. Это не просто артефакт. Это окно. Окно в другой мир».

Артём читал, и буквы начинали плыть перед глазами. Воздух в комнате вдруг стал густым и горячим, запах пыли сменился ароматом хвои, горячего воска и чего-то терпкого, чего он не мог опознать. Золотистый свет летнего вечера сменился ослепительным, палящим солнцем. Песок заскрипел на зубах. Оглушительный рёв, похожий на шум океана, обрушился на него. Он стоял на крану беговой дорожки. Перед ним простиралась длинная песчаная полоса, а по бокам вздымались склоны холмов, сплошь усеянные людьми. Десятки тысяч человек кричали, размахивали руками, вставали с мест. Это был стадион в Олимпии. Настоящий.



Артём растерянно огляделся. Рядом с ним, на краю дорожки, стоял мальчик лет десяти, такой же, как он, в простом хитоне. Его смуглое лицо было озарено волнением.

— Ты тоже за Сострата? — прошептал мальчик, не отрывая восторженного взгляда от бегунов, которые занимали свои позиции на старте.

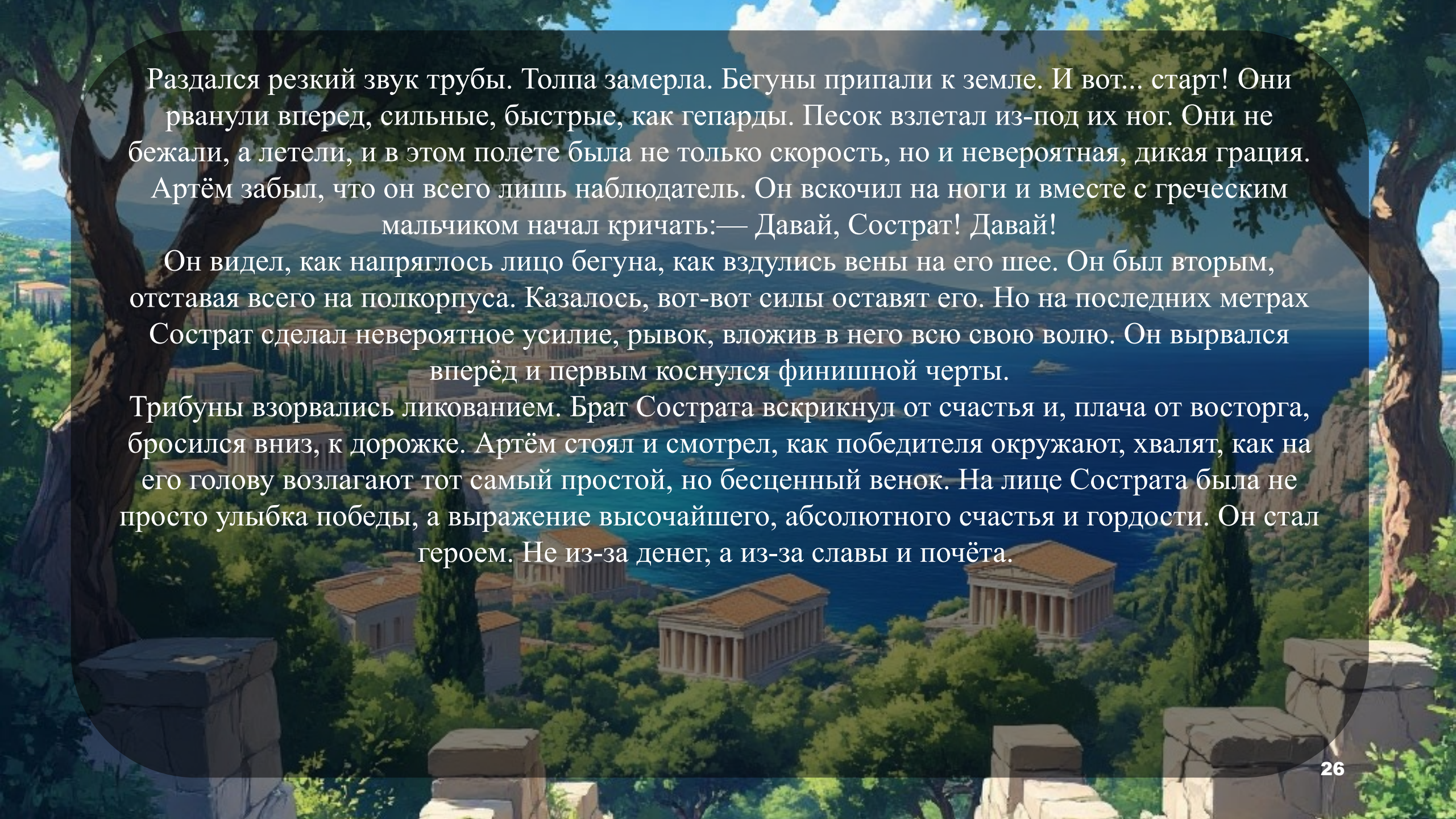
— За кого? — переспросил Артём, оглушённый шумом.

— За Сострата! Вон, смотри, который в середине! Это мой старший брат! — мальчик гордо выпрямился. — Если он победит, его имя узнает вся Эллада! Ему поставят статую! Ну, или хотя бы запишут его имя в особый список. А наш полис получит славу!

Атлеты на старте были не похожи на современных спортсменов. Они были рослыми, сильными, но совершенно обнаженными. Их тела лоснились от оливкового масла, подчеркивая каждую мышцу. Они переминались с ноги на ногу, делали короткие разминки, и на их лицах было написано не просто спортивное напряжение, а нечто большее — суровая решимость и желание славы.

— А что он получит, если выиграет? — крикнул Артём, пытаясь перекрыть гул толпы. — Деньги?

Мальчик посмотрел на него с удивлением. — Какие деньги? Он получит венок! — и он с благоговением указал на что-то в стороне. Артём посмотрел туда и увидел старца в роскошных одеждах, который держал в руках венок, сплетенный из ветвей оливы. — Венок из священной рощи! Это почётнее любых сокровищ! Его будут уважать до конца жизни, ему будут петь песни!



Раздался резкий звук трубы. Толпа замерла. Бегуны припали к земле. И вот... старт! Они рванули вперед, сильные, быстрые, как гепарды. Песок взлетал из-под их ног. Они не бежали, а летели, и в этом полете была не только скорость, но и невероятная, дикая грация. Артём забыл, что он всего лишь наблюдатель. Он вскочил на ноги и вместе с греческим мальчиком начал кричать:— Давай, Сострат! Давай!

Он видел, как напряглось лицо бегуна, как вздулись вены на его шее. Он был вторым, отставая всего на полкорпуса. Казалось, вот-вот силы оставят его. Но на последних метрах Сострат сделал невероятное усилие, рывок, вложив в него всю свою волю. Он вырвался вперёд и первым коснулся финишной черты.

Трибуны взорвались ликованием. Брат Сострата вскрикнул от счастья и, плача от восторга, бросился вниз, к дорожке. Артём стоял и смотрел, как победителя окружают, хвалят, как на его голову возлагают тот самый простой, но бесценный венок. На лице Сострата была не просто улыбка победы, а выражение высочайшего, абсолютного счастья и гордости. Он стал героем. Не из-за денег, а из-за славы и почёта.

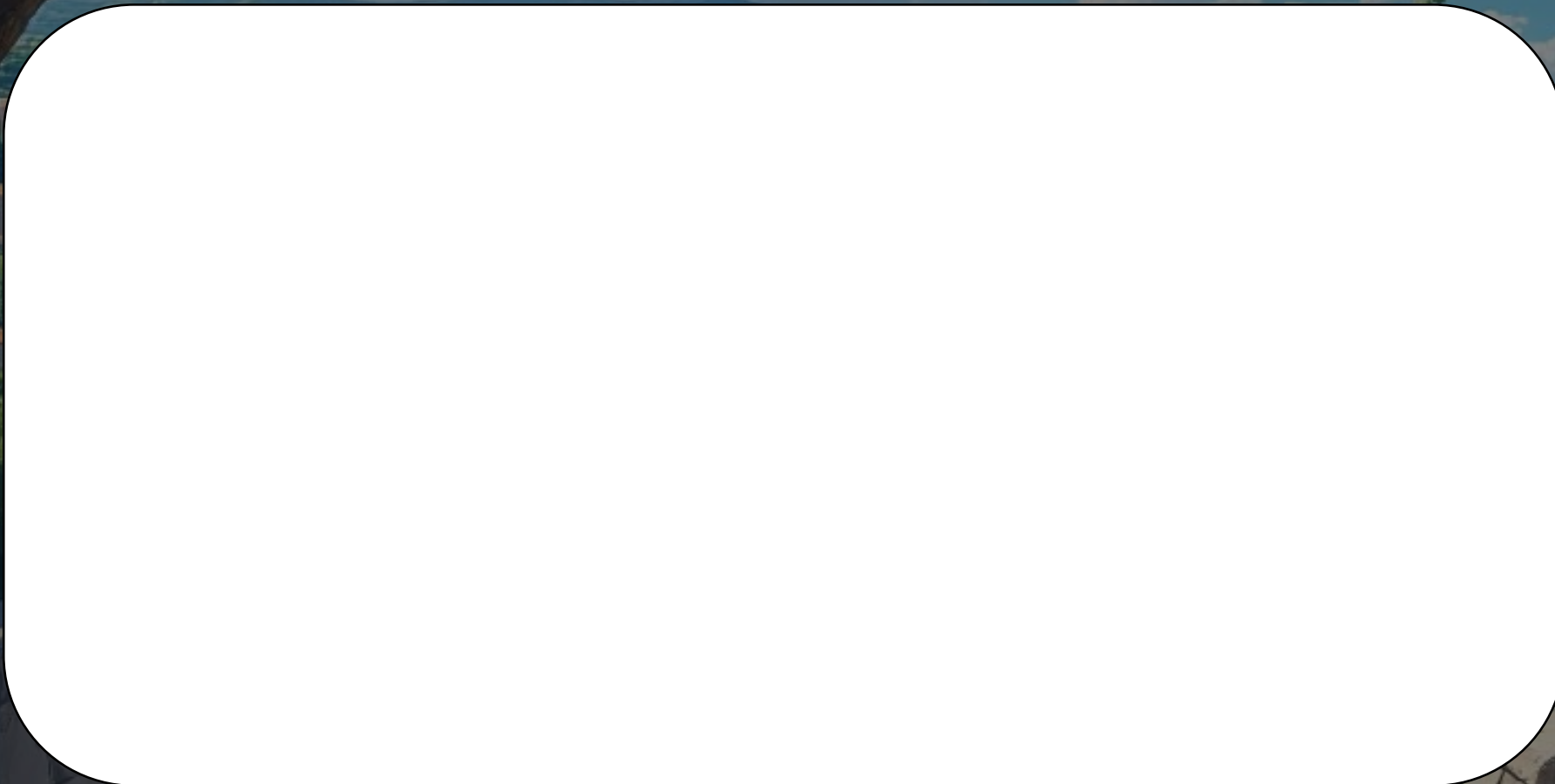
И в этот миг всё начало расплываться. Рёв толпы стих, превратившись в шелест листьев за окном. Ослепительное солнце вновь стало мягким светом заката. Артём сидел на полу чердака, по-прежнему сжимая в руках дневник прадеда.

Он медленно поднялся, спустился в свою комнату и открыл учебник истории на главе «Олимпийские игры». Раньше это были просто параграфы с датами и фактами. Теперь же, глядя на рисунки с амфорами и бегунами, он видел не просто картинки. Он видел лицо Сострата. Он слышал грохот трибун. Он чувствовал запах песка и оливкового масла. Он понимал, что в его руках не просто старый дневник, а машина времени. И это было только начало.



Задание 1. Амфора-рассказчица

Изобрази ту самую амфору, которую нашёл прадед Михаил, с рисунком бегунов. Постарайся передать движение и напряжение.



Задание 2. Письмо прадеду

Напиши короткое письмо от лица Артёма его прадеду Михаилу. Что Артём хотел бы ему сказать после своего невероятного путешествия? Поблагодарил бы? Рассказал о своих чувствах? Задал бы вопрос? (5-7 предложений).

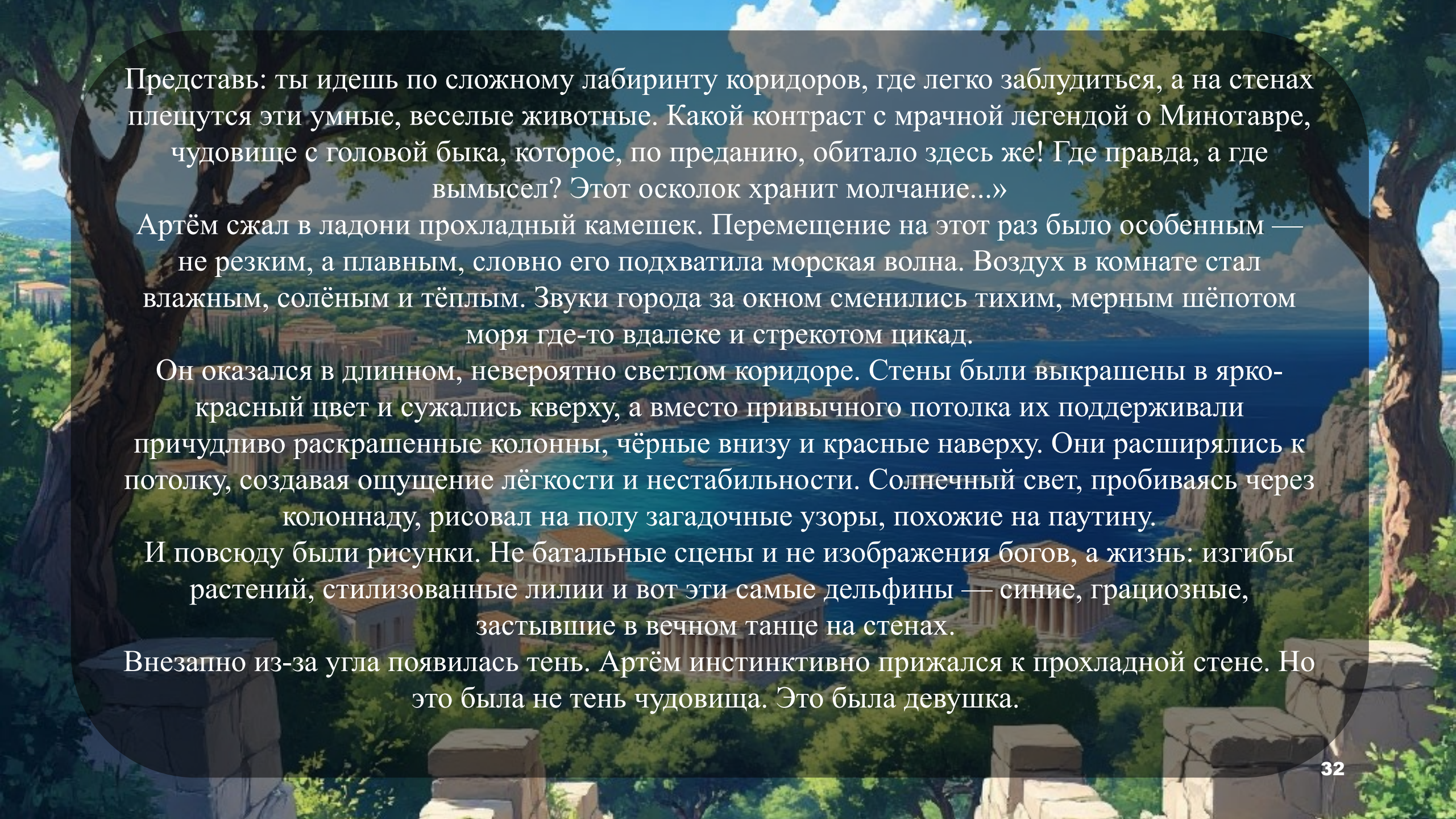
Задание 3. Тайник истории

Создай мини-локацию для «раскопок» в коробке из-под обуви (или другом контейнере). Закопай туда «артефакты» (маленькие предметы, символизирующие находки).

Рассказ 2. «Тень Кносского дворца»

На этот раз Артём решил подойти к тайне чемодана как настоящий исследователь. Он аккуратно разложил на столе все находки, связанные с Грецией: монету-черепашку, осколок амфоры, мраморный талисман. Его взгляд упал на самый невзрачный предмет — маленький, плоский камешек, с одной стороны покрытый потускневшей голубой краской. Он напоминал кусочек штукатурки от старой подоконной рамы. Но когда Артём перевернул его, он замер. На обратной стороне была тонкая, изящная линия, изогнутая дугой, и след мазка кисти — часть какого-то нарисованного существа.

Дневник прадеда лежал рядом. Страница, посвященная этой находке, была исписана особенно густо, чернила в некоторых местах расплылись, будто от капель воды или... поту. «Этот обломок — возможно, самая загадочная моя находка. Я нашёл его не в материковой Греции, а на острове Крит. Он — крошечный осколок от гигантской головоломки под названием «Кносский дворец». Цивилизация, создавшая его, минойская, была старше и непохожа на всё, что я видел. Они не строили мрачных храмов суровым богам-олимпийцам. Их дворцы были светлыми, с бесконечными переходами, и в них царил культ жизни, природы и моря. Этот кусочек — от знаменитой фрески с дельфинами.



Представь: ты идешь по сложному лабиринту коридоров, где легко заблудиться, а на стенах плещутся эти умные, веселые животные. Какой контраст с мрачной легендой о Минотавре, чудовище с головой быка, которое, по преданию, обитало здесь же! Где правда, а где вымысел? Этот осколок хранит молчание...»

Артём сжал в ладони прохладный камешек. Перемещение на этот раз было особенным — не резким, а плавным, словно его подхватила морская волна. Воздух в комнате стал влажным, солёным и тёплым. Звуки города за окном сменились тихим, мерным шёпотом моря где-то вдалеке и стрекотом цикад.

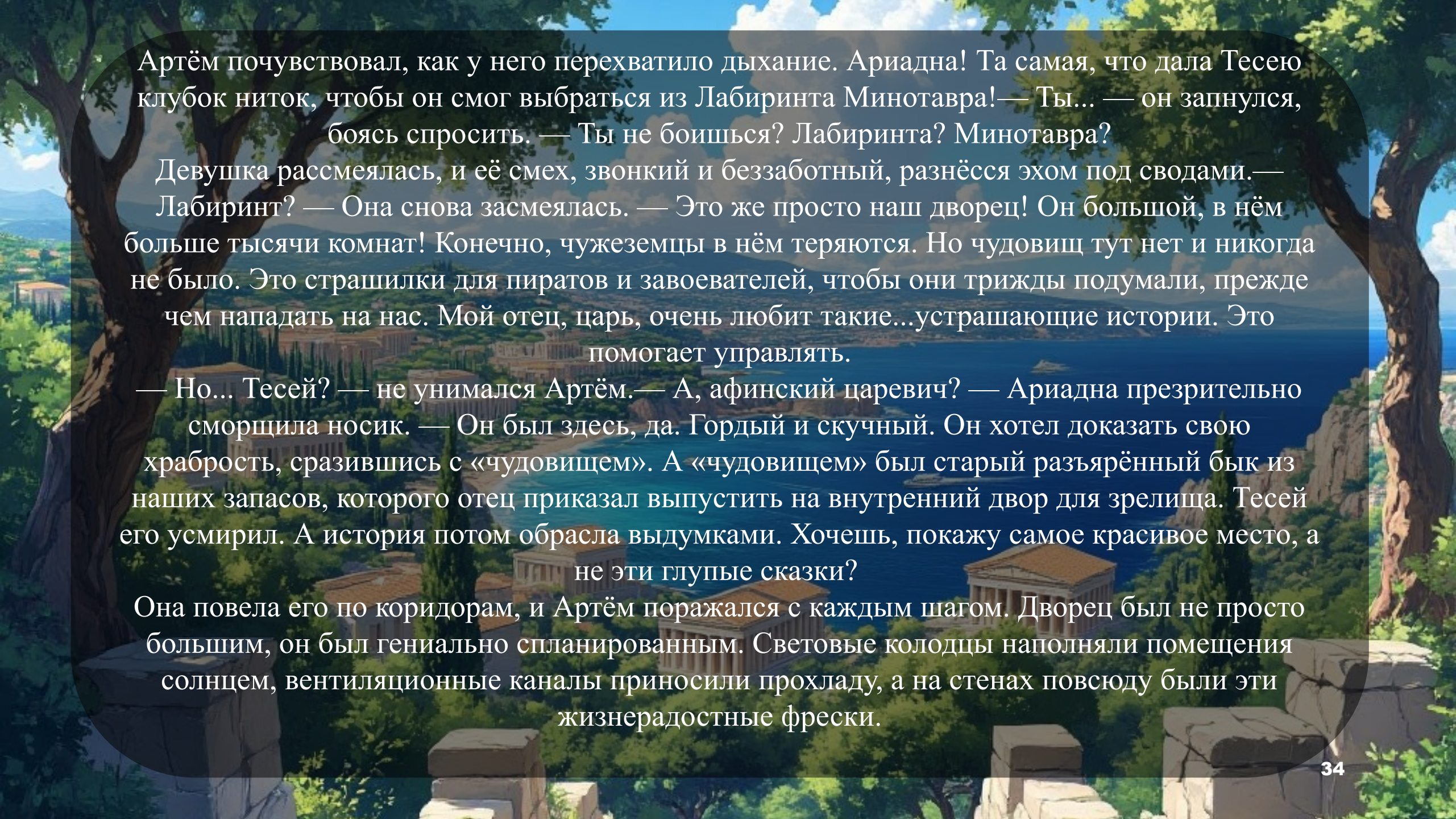
Он оказался в длинном, невероятно светлом коридоре. Стены были выкрашены в ярко-красный цвет и сужались кверху, а вместо привычного потолка их поддерживали причудливо раскрашенные колонны, чёрные внизу и красные наверху. Они расширялись к потолку, создавая ощущение лёгкости и нестабильности. Солнечный свет, пробиваясь через колоннаду, рисовал на полу загадочные узоры, похожие на паутину.

И повсюду были рисунки. Не батальные сцены и не изображения богов, а жизнь: изгибы растений, стилизованные лилии и вот эти самые дельфины — синие, грациозные, застывшие в вечном танце на стенах.

Внезапно из-за угла появилась тень. Артём инстинктивно прижался к прохладной стене. Но это была не тень чудовища. Это была девушка.

Она несла на голове высокий кувшин, и её движение было плавным и исполненным достоинства. Она была не похожа на афинянок: её пышное, многослойное платье было ярко-голубого цвета с вышитыми спиралями — любимым узлом минойцев. Длинные чёрные кудри были уложены в сложную причёску и перехвачены тонкой золотой лентой. Девушка заметила Артёма, поставила кувшин и удивлённо подняла бровь. Её глаза, подведённые тёмным, были полны любопытства, а не страха. — Странная одежда, — сказала она, и её голос звучал как мелодичный перезвон. — Ты не из наших рабов. Ты торговец? Или, может, посланник из Египта? Твоя кожа светла, как у северян. — Я... я Артём. Я заблудился. — В Кносском дворце это проще простого, — улыбнулась она. — Я Ариадна. Дочь царя Миноса.



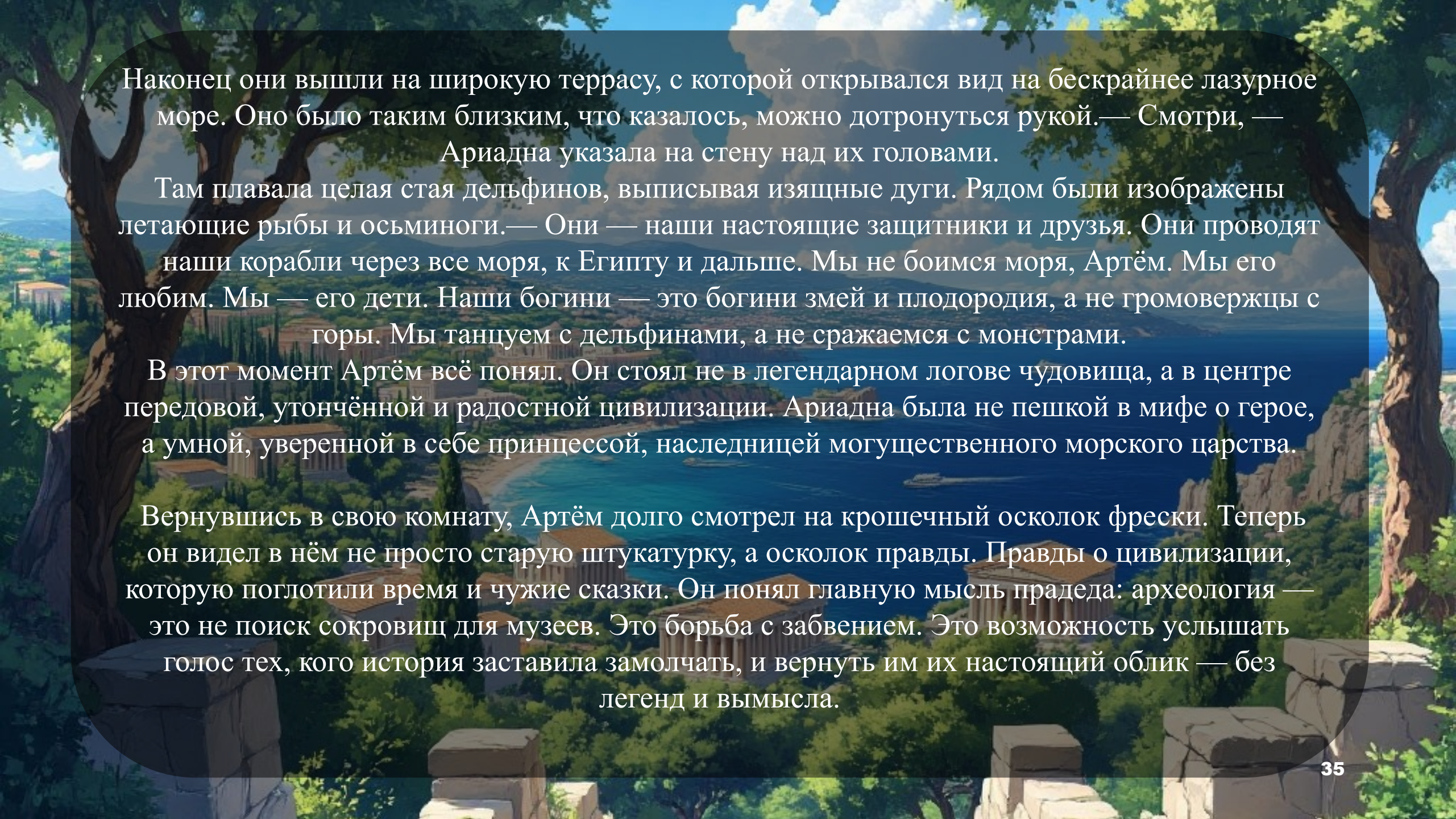


Артём почувствовал, как у него перехватило дыхание. Ариадна! Та самая, что дала Тесею клубок ниток, чтобы он смог выбраться из Лабиринта Минотавра!— Ты... — он запнулся, боясь спросить. — Ты не боишься? Лабиринта? Минотавра?

Девушка рассмеялась, и её смех, звонкий и беззаботный, разнёсся эхом под сводами.— Лабиринт? — Она снова засмеялась. — Это же просто наш дворец! Он большой, в нём больше тысячи комнат! Конечно, чужеземцы в нём теряются. Но чудовищ тут нет и никогда не было. Это страшилки для пиратов и завоевателей, чтобы они трижды подумали, прежде чем нападать на нас. Мой отец, царь, очень любит такие...устрашающие истории. Это помогает управлять.

— Но... Тесей? — не унимался Артём.— А, афинский царевич? — Ариадна презрительно сморщила носик. — Он был здесь, да. Гордый и скучный. Он хотел доказать свою храбрость, сразившись с «чудовищем». А «чудовищем» был старый разъярённый бык из наших запасов, которого отец приказал выпустить на внутренний двор для зрелища. Тесей его усмирил. А история потом обрасла выдумками. Хочешь, покажу самое красивое место, а не эти глупые сказки?

Она повела его по коридорам, и Артём поражался с каждым шагом. Дворец был не просто большим, он был гениально спланированным. Световые колодцы наполняли помещения солнцем, вентиляционные каналы приносили прохладу, а на стенах повсюду были эти жизнерадостные фрески.



Наконец они вышли на широкую террасу, с которой открывался вид на бескрайнее лазурное море. Оно было таким близким, что казалось, можно дотронуться рукой.— Смотри, —
Ариадна указала на стену над их головами.

Там плавала целая стая дельфинов, выписывая изящные дуги. Рядом были изображены летающие рыбы и осьминоги.— Они — наши настоящие защитники и друзья. Они проводят наши корабли через все моря, к Египту и дальше. Мы не боимся моря, Артём. Мы его любим. Мы — его дети. Наши богини — это богини змей и плодородия, а не громовержцы с горы. Мы танцуем с дельфинами, а не сражаемся с монстрами.

В этот момент Артём всё понял. Он стоял не в легендарном логове чудовища, а в центре передовой, утончённой и радостной цивилизации. Ариадна была не пешкой в мифе о герое, а умной, уверенной в себе принцессой, наследницей могущественного морского царства.

Вернувшись в свою комнату, Артём долго смотрел на крошечный осколок фрески. Теперь он видел в нём не просто старую штукатурку, а осколок правды. Правды о цивилизации, которую поглотили время и чужие сказки. Он понял главную мысль прадеда: археология — это не поиск сокровищ для музеев. Это борьба с забвением. Это возможность услышать голос тех, кого история заставила замолчать, и вернуть им их настоящий облик — без легенд и вымысла.

Задание 1. Проект реконструкции: оживи фреску!

Фреска с дельфинами была лишь маленькой частью искусства Кносского дворца. Нарисуй свою собственную фреску, которая, по твоему мнению, могла бы украшать стены дворца. Она должна отражать ценности минойской цивилизации: любовь к морю, природе, радость жизни. Придумай ей название.

Задание 2. Найди пару

Соедини понятие из левого столбца с его правильным объяснением из правого.

Понятие	Объяснение
1. Фреска	А) Легендарное чудовище, якобы жившее на Крите.
2. Минойцы	Б) Животное, символ мирной и морской цивилизации.
3. Минотавр	В) Картина, написанная по сырой штукатурке.
4. Дельфин	Г) Цивилизация, построившая Кносский дворец.
5. Лабиринт	Д) Сложная система помещений и коридоров дворца.

Рассказ 3. «Проклятие Орфея»

В самом углу чемодана лежал небольшой плоский ящичек. Внутри, на бархате, покоилась глиняная табличка, испещрённая мелкими значками. Сбоку была выцарапана трещина и та самая предупреждающая надпись. Прадед писал о ней с нескрываемой тревогой:

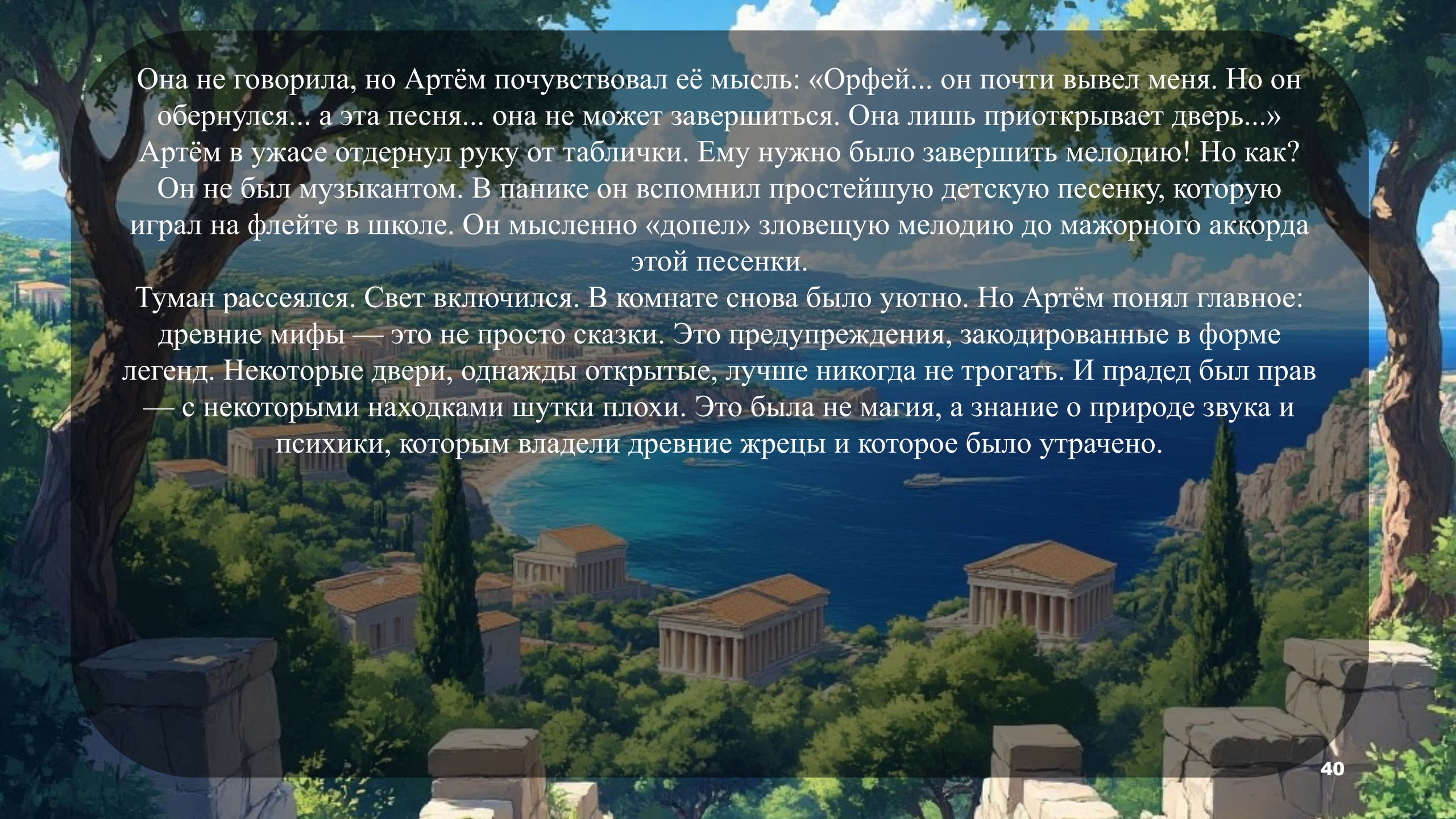
«Эту табличку нашли в святилище, посвящённом Орфею — легендарному певцу, чья музыка укрощала зверей и заставляла плакать камни. Местные жители боятся её. Говорят, это — ноты заклинания, которое Орфей использовал в Царстве мёртвых, чтобы пробраться к своей Эвридике. Но мелодия неполная, из-за трещины. Они верят, что если сыграть её, можно приоткрыть дверь между мирами, но закрыть её уже не получится. Я не суеверен, но... я слышал, как ветер свистит в этой трещине, и этот звук наводил на меня необъяснимый ужас».

Артём, как и многие дети, обожал страшные истории. Он рассмеялся над суевериями. Конечно, это просто древние ноты! Он аккуратно провёл пальцем по знакам, пытаясь мысленно напеть мелодию.

И тут погас свет. Комнату заполнил леденящий, неестественный туман, в котором не было ни звука. Абсолютная тишина. Потом из тумана стали доноситься шёпоты — десятки, сотни перекрывающих друг друга голосов, полных тоски и отчаяния. Он увидел бледные, полупрозрачные тени, которые тянулись к нему. Это было не Царство мёртвых из мифов. Это было нечто худшее — бесконечный, лишённый цвета и звука коридор забвения, где души томились в вечном ожидании.

Одной из теней была девушка с печальными глазами — Эвридика.



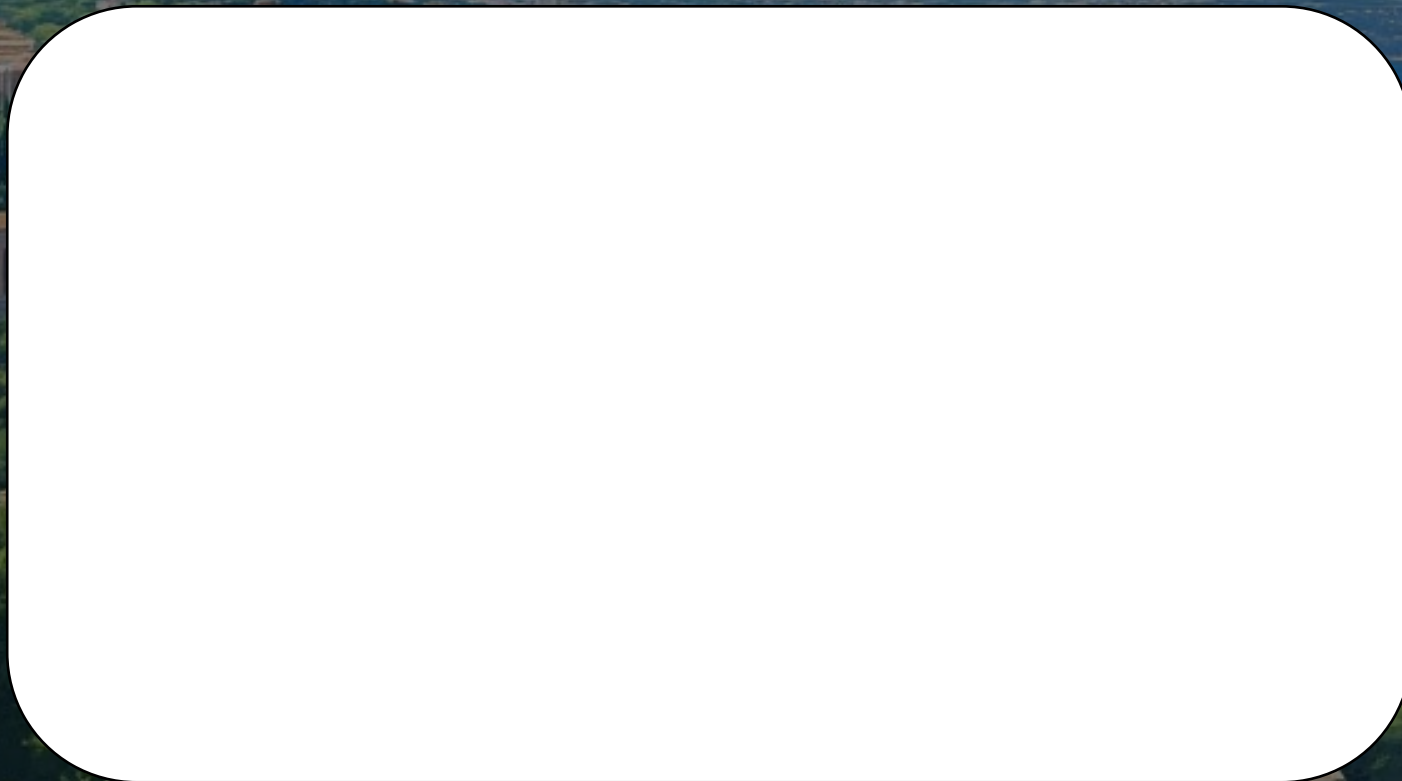


Она не говорила, но Артём почувствовал её мысль: «Орфей... он почти вывел меня. Но он обернулся... а эта песня... она не может завершиться. Она лишь приоткрывает дверь...» Артём в ужасе отдернул руку от таблички. Ему нужно было завершить мелодию! Но как? Он не был музыкантом. В панике он вспомнил простейшую детскую песенку, которую играл на флейте в школе. Он мысленно «допел» зловещую мелодию до мажорного аккорда этой песенки.

Туман рассеялся. Свет включился. В комнате снова было уютно. Но Артём понял главное: древние мифы — это не просто сказки. Это предупреждения, закодированные в форме легенд. Некоторые двери, однажды открытые, лучше никогда не трогать. И прадед был прав — с некоторыми находками шутки плохи. Это была не магия, а знание о природе звука и психики, которым владели древние жрецы и которое было утрачено.

Задание 1. Дизайн предупреждающего знака

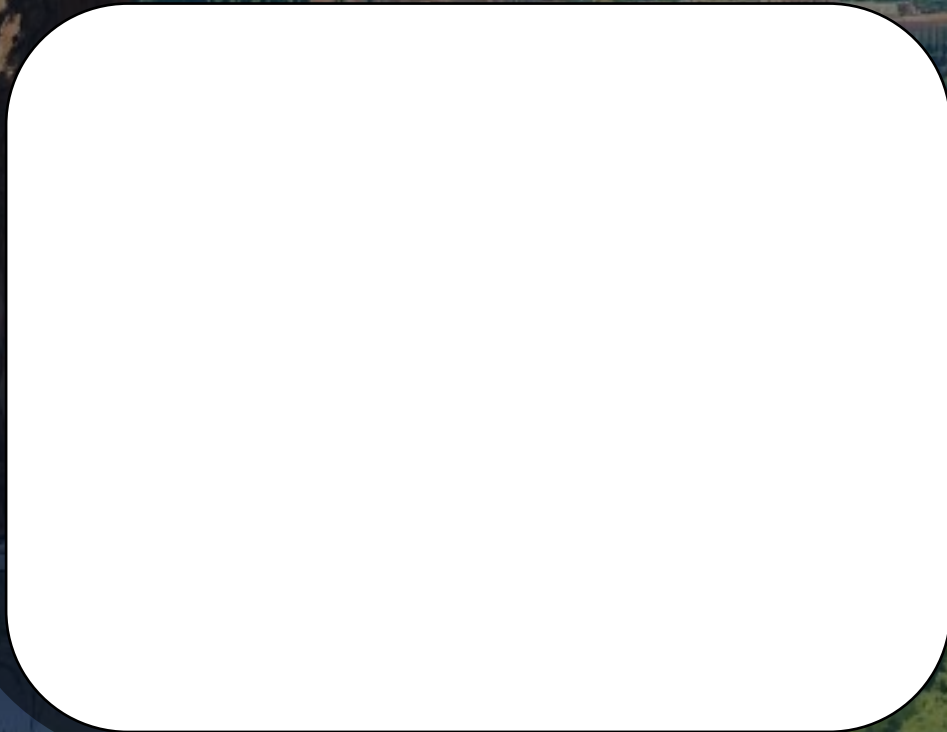
Придумай и нарисуй современный предупреждающий знак, который можно было бы повесить на ларец с табличкой. Знак должен быть интуитивно понятен и передавать суть опасности, не используя слов. Что ты изобразишь?



Задание 2. Криптограмма Орфея

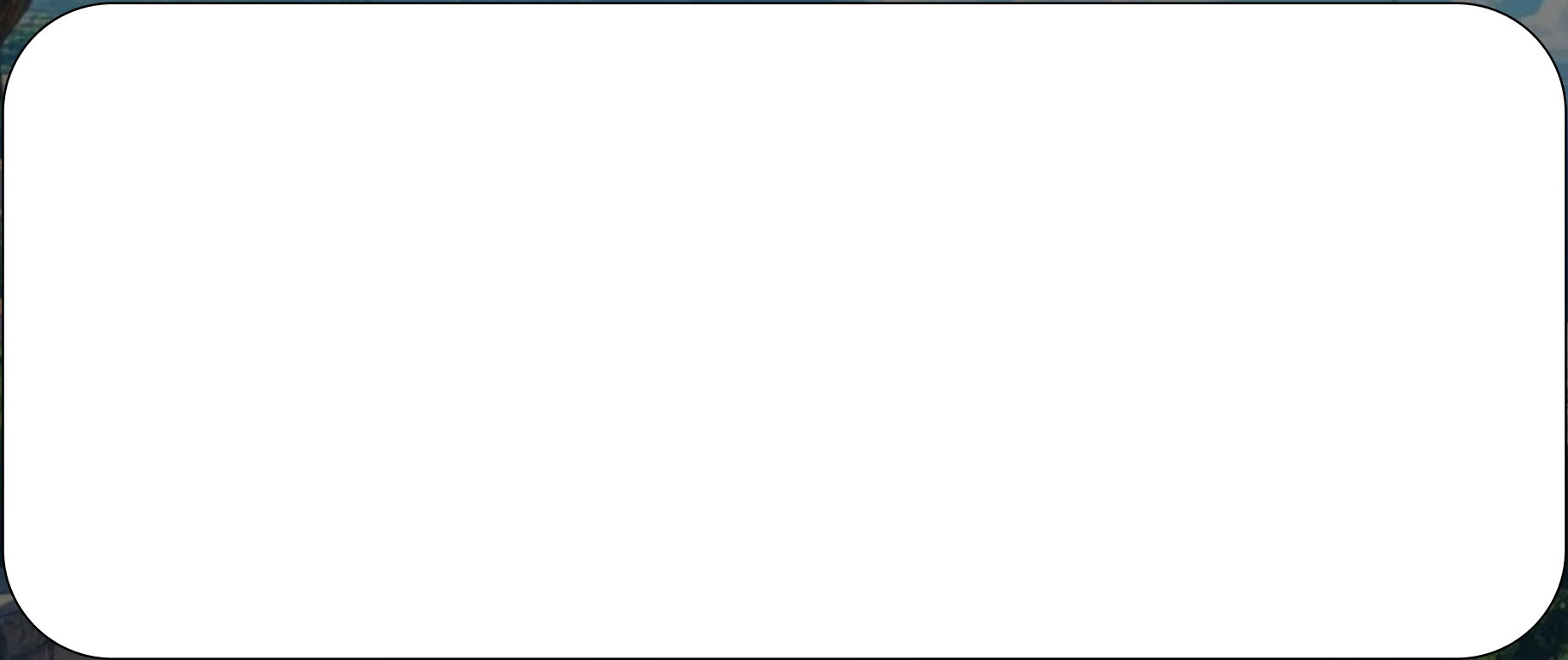
Придумай свой шифр для записи опасных мелодий:

- Создай алфавит из 10-15 символов
- Напиши им расшифровку (что означает каждый символ)
 - Зашифруй фразу «музыка может всё»
- Придумай правила безопасности для использования шифра



Задание 3. Голос судьбы

Представь себя оракулом и напиши предсказание для кого-нибудь из класса. Предсказание должно быть загадочным и иносказательным, как и настоящие пророчества.



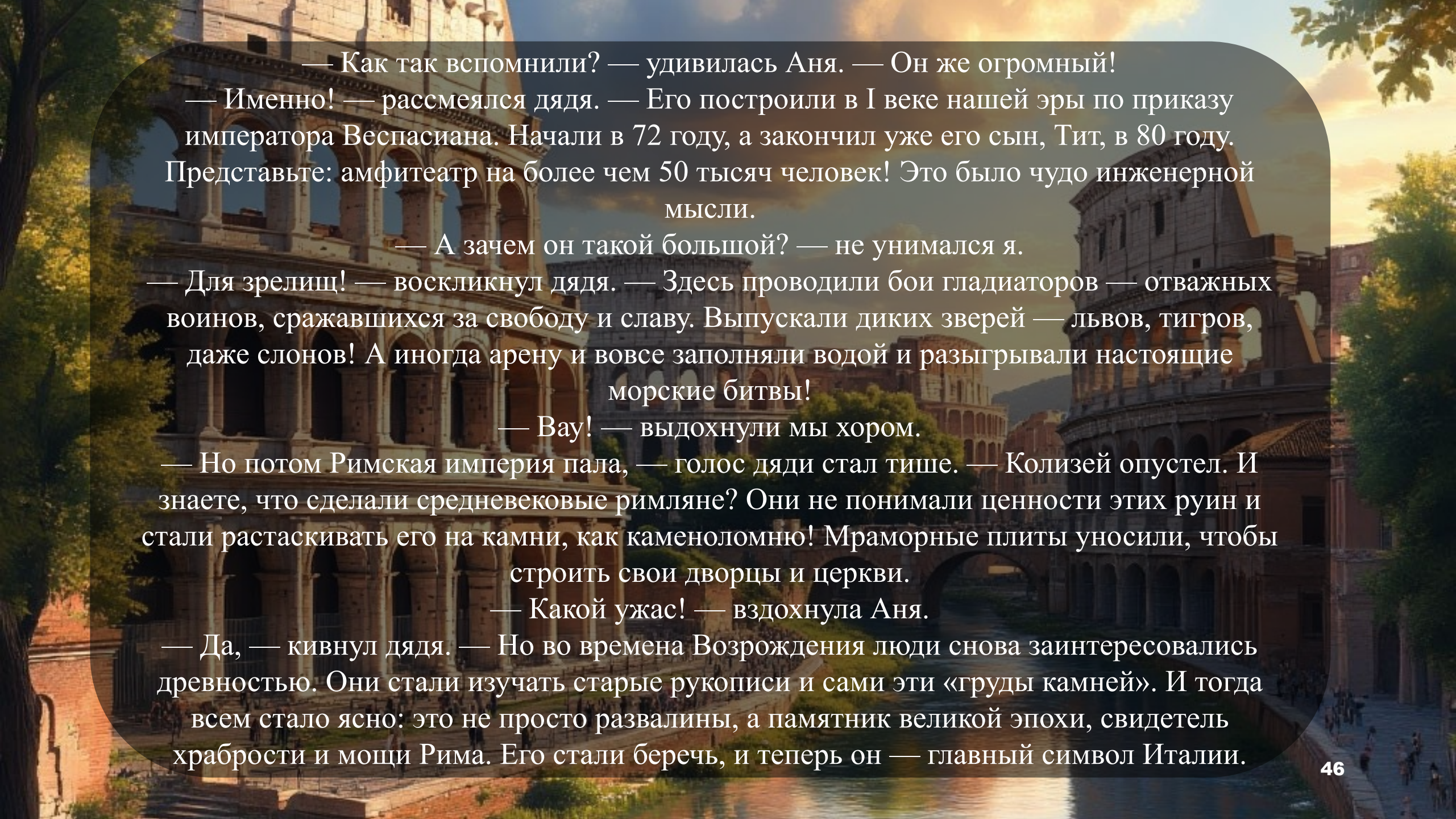


Глава 3. Древний Рим

Рассказ 1. «Каменный великан – Колизей»

— Дядя Саша, а это что за огромные развалины? — спросил я, показывая на экран планшета, где был снимок полуразрушенного гигантского кольца.

Дядя придвинулся поближе, и его глаза загорелись знакомым нам огнём рассказчика: — А, это же Колизей! Не гробница, конечно, но тоже величайшая находка. Только найдена она была не в песках, а... прямо в центре Рима. Его никто не «открывал», как гробницу Тутанхамона, о нём просто постепенно вспомнили!



— Как так вспомнили? — удивилась Аня. — Он же огромный!

— Именно! — рассмеялся дядя. — Его построили в I веке нашей эры по приказу императора Веспасиана. Начали в 72 году, а закончил уже его сын, Тит, в 80 году. Представьте: амфитеатр на более чем 50 тысяч человек! Это было чудо инженерной мысли.

— А зачем он такой большой? — не унимался я.

— Для зрелищ! — воскликнул дядя. — Здесь проводили бои гладиаторов — отважных воинов, сражавшихся за свободу и славу. Выпускали диких зверей — львов, тигров, даже слонов! А иногда арену и вовсе заполняли водой и разыгрывали настоящие морские битвы!

— Вау! — выдохнули мы хором.

— Но потом Римская империя пала, — голос дяди стал тише. — Колизей опустел. И знаете, что сделали средневековые римляне? Они не понимали ценности этих руин и стали растаскивать его на камни, как каменоломню! Мраморные плиты уносили, чтобы строить свои дворцы и церкви.

— Какой ужас! — вздохнула Аня.

— Да, — кивнул дядя. — Но во времена Возрождения люди снова заинтересовались древностью. Они стали изучать старые рукописи и сами эти «груды камней». И тогда всем стало ясно: это не просто развалины, а памятник великой эпохи, свидетель храбрости и мощи Рима. Его стали беречь, и теперь он — главный символ Италии.

Задание 1. Вставь пропущенные слова

Впиши в предложения подходящие по смыслу слова из текста.

1. Колизей начал строить император , а закончил его сын .
2. Храбрые воины, которые сражались на арене, назывались .
3. После падения Рима местные жители использовали Колизей как , чтобы брать камень для своих построек.

Задание 2. Ответы на вопросы

Ответь полными предложениями.

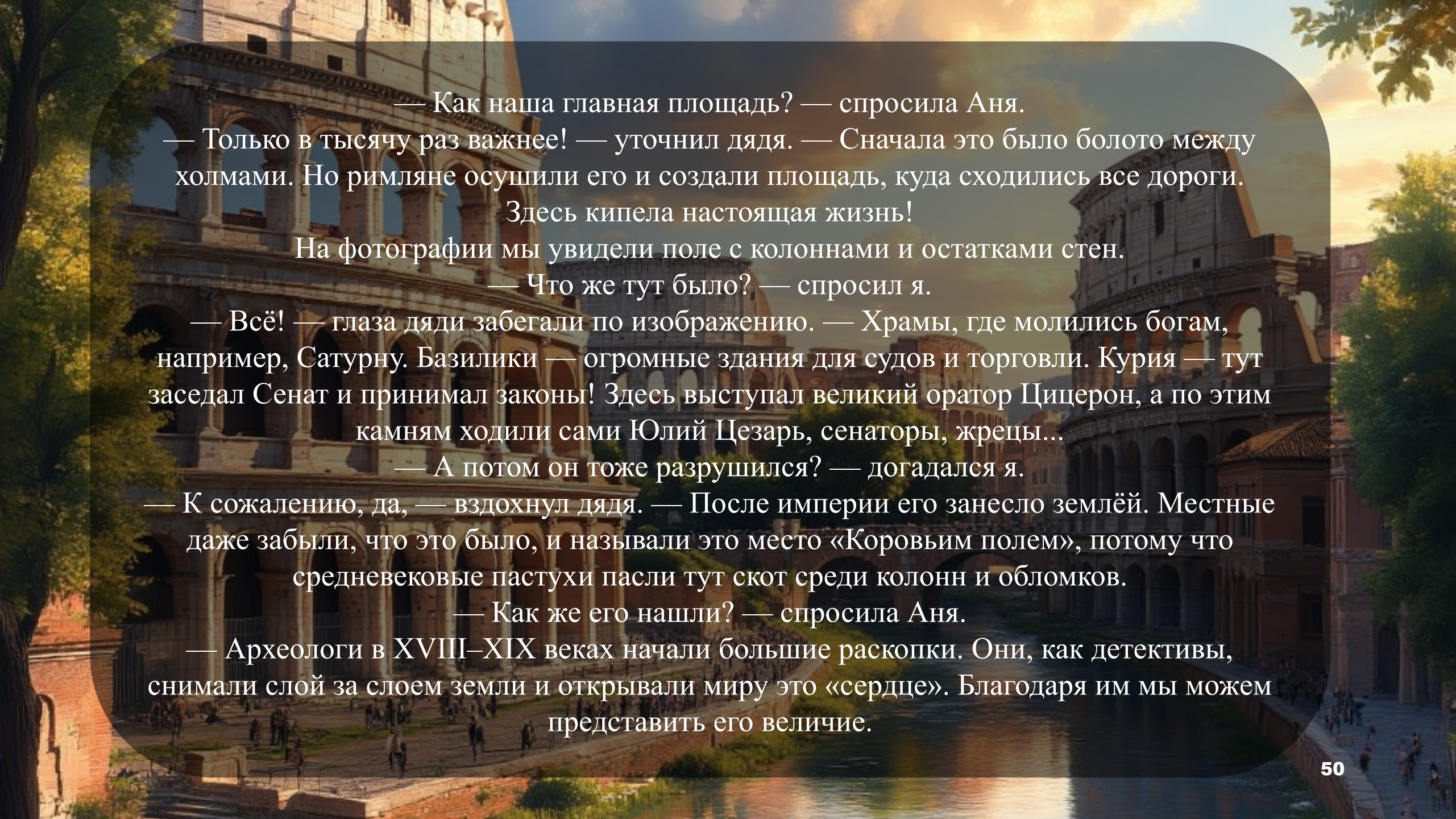
1. Для каких трёх видов зрелищ использовали Колизей в Древнем Риме?

2. Почему Колизей не был «потерян» и его не пришлось «находить», как некоторые древние города? Что с ним происходило все эти века?

Рассказ 2. «Сердце Древнего Рима – Форум»

— Если Колизей был стадионом для развлечений, — начал дядя Саша, переключая слайд, — то Римский Форум был настоящим сердцем города. Не мумия, а живой, бьющийся центр всей жизни!





— Как наша главная площадь? — спросила Аня.

— Только в тысячу раз важнее! — уточнил дядя. — Сначала это было болото между холмами. Но римляне осушили его и создали площадь, куда сходились все дороги.

Здесь кипела настоящая жизнь!

На фотографии мы увидели поле с колоннами и остатками стен.

— Что же тут было? — спросил я.

— Всё! — глаза дяди забегали по изображению. — Храмы, где молились богам, например, Сатурну. Базилики — огромные здания для судов и торговли. Курия — тут заседал Сенат и принимал законы! Здесь выступал великий оратор Цицерон, а по этим камням ходили сами Юлий Цезарь, сенаторы, жрецы...

— А потом он тоже разрушился? — догадался я.

— К сожалению, да, — вздохнул дядя. — После империи его занесло землёй. Местные даже забыли, что это было, и называли это место «Коровьим полем», потому что средневековые пастухи пасли тут скот среди колонн и обломков.

— Как же его нашли? — спросила Аня.

— Археологи в XVIII–XIX веках начали большие раскопки. Они, как детективы, снимали слой за слоем земли и открывали миру это «сердце». Благодаря им мы можем представить его величие.

Задание 1. Соотнеси здание с его назначением

Соедини линией здание на Форуме и то, для чего оно использовалось.

Здание:

1. Храм

2. Базилика
(например, Сатурну или Весте).

3. Курия
торговых сделок.

Назначение:

А) Заседания Сената, принятие законов.

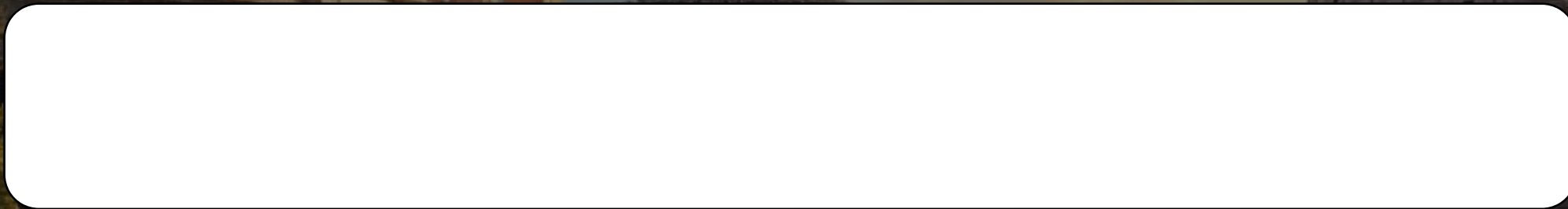
Б) Поклонение богам

В) Работа судов и заключение

Задание 2. Ответы на вопросы

Ответь полными предложениями.

1. Почему Римский Форум можно назвать «сердцем» города, в отличие от Колизея?



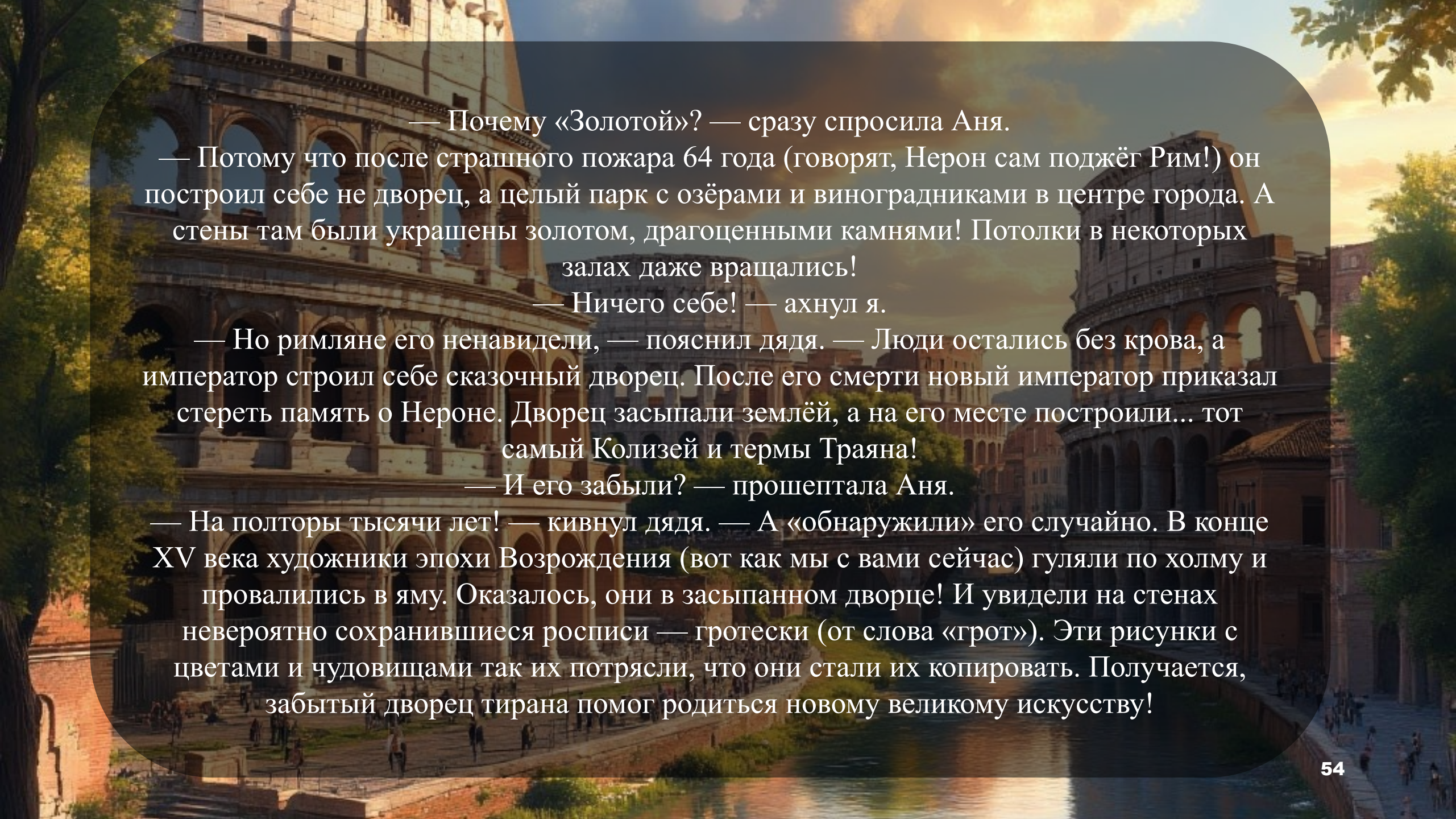
2. Что происходило на территории Форума в Средние века и как это повлияло на его сохранность?



Рассказ 3. «Забывтый дворец Нерона»

— Дядя Саша, а были ли в Риме такие же спрятанные сокровища, как гробницы в Египте? — спросил я вечером, когда мы разглядывали книгу с древними фресками.
— Были! — таинственно улыбнулся дядя. — И одна история — просто детектив. Знаете, если Колизей строили для народа, а Форум был для всех, то Золотой дом Нерона был личной прихотью жестокого императора.





— Почему «Золотой»? — сразу спросила Аня.

— Потому что после страшного пожара 64 года (говорят, Нерон сам поджёг Рим!) он построил себе не дворец, а целый парк с озёрами и виноградниками в центре города. А стены там были украшены золотом, драгоценными камнями! Потолки в некоторых залах даже вращались!

— Ничего себе! — ахнул я.

— Но римляне его ненавидели, — пояснил дядя. — Люди остались без крова, а император строил себе сказочный дворец. После его смерти новый император приказал стереть память о Нероне. Дворец засыпали землёй, а на его месте построили... тот самый Колизей и термы Траяна!

— И его забыли? — прошептала Аня.

— На полторы тысячи лет! — кивнул дядя. — А «обнаружили» его случайно. В конце XV века художники эпохи Возрождения (вот как мы с вами сейчас) гуляли по холму и провалились в яму. Оказалось, они в засыпанном дворце! И увидели на стенах невероятно сохранившиеся росписи — гротески (от слова «грот»). Эти рисунки с цветами и чудовищами так их потрясли, что они стали их копировать. Получается, забытый дворец тирана помог родиться новому великому искусству!

Задание 1. Закончи предложения

Впиши подходящие по смыслу слова.

1. Золотой дом построил император [] после большого [] в Риме.
2. Потолки в дворце были украшены золотом и [], а некоторые из них даже [].
3. Дворец был засыпан землёй и забыт, а на его территории позже построили [].

Задание 2. Подумай и ответь на вопросы

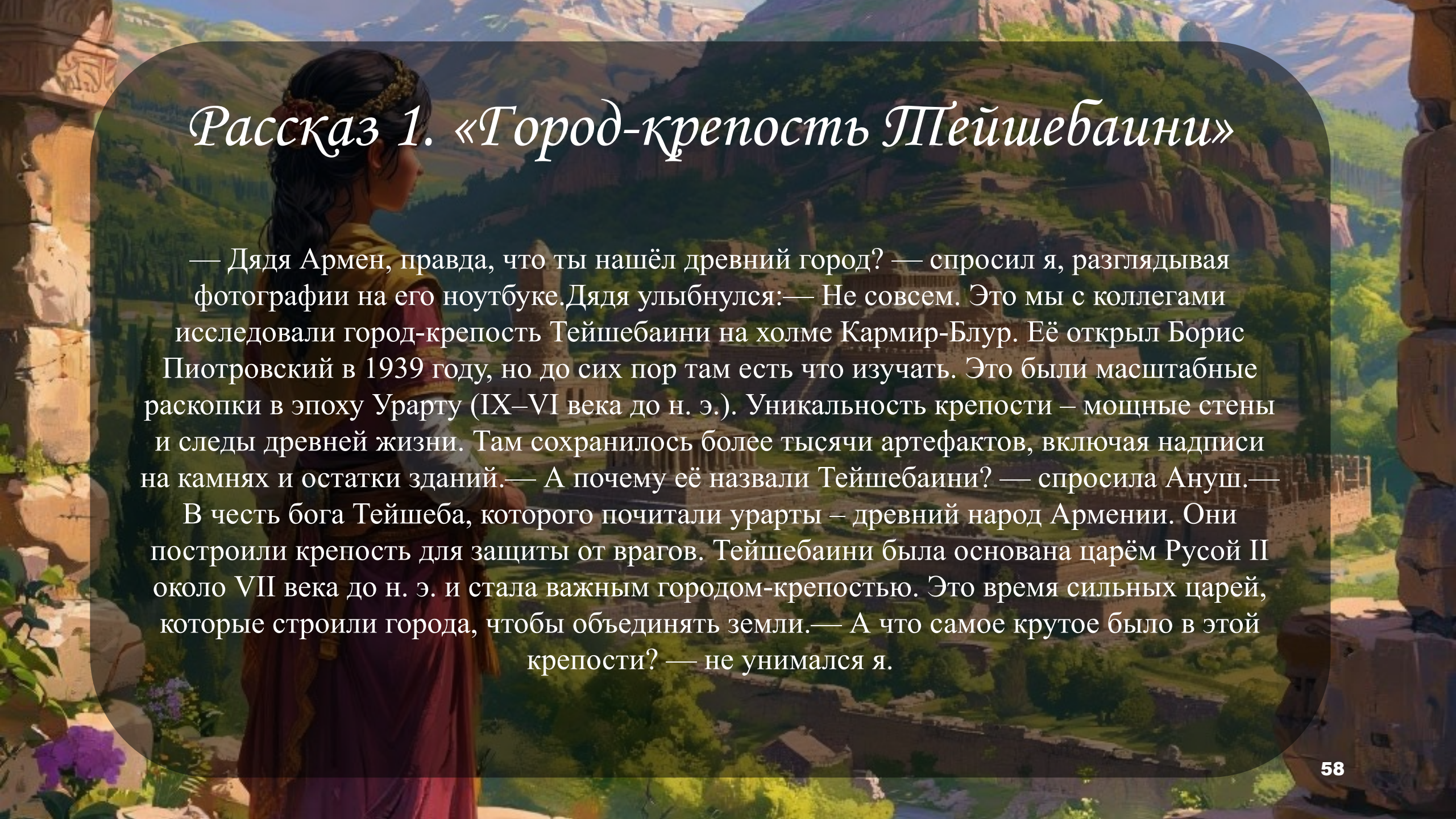
Ответь полными предложениями.

1. Почему римляне ненавидели Золотой дом Нерона, несмотря на его красоту и роскошь?

2. По какой причине забытый дворец Нерона помог развитию искусства эпохи Возрождения?

A woman with dark hair, wearing a purple dress and a gold headband, stands on a stone ledge, looking out over a vast valley. The valley is filled with ancient ruins, including a large temple with many columns and a tall, conical tower. In the background, there are steep, rocky mountains under a clear sky. The scene is framed by a semi-transparent dark blue oval.

Глава 4. Древняя Армения

A woman with dark hair, wearing a purple dress and a gold headband, stands on a stone ledge, looking out over a vast landscape. In the background, there are rolling green hills, a river, and ancient stone ruins, including a large wall and a tower. The scene is set in a mountainous region with steep cliffs and a clear blue sky.

Рассказ 1. «Город-крепость Тейшебаини»

— Дядя Армен, правда, что ты нашёл древний город? — спросил я, разглядывая фотографии на его ноутбуке. Дядя улыбнулся: — Не совсем. Это мы с коллегами исследовали город-крепость Тейшебаини на холме Кармир-Блур. Её открыл Борис Пиотровский в 1939 году, но до сих пор там есть что изучать. Это были масштабные раскопки в эпоху Урарту (IX—VI века до н. э.). Уникальность крепости — мощные стены и следы древней жизни. Там сохранилось более тысячи артефактов, включая надписи на камнях и остатки зданий. — А почему её называли Тейшебаини? — спросила Ануш. —

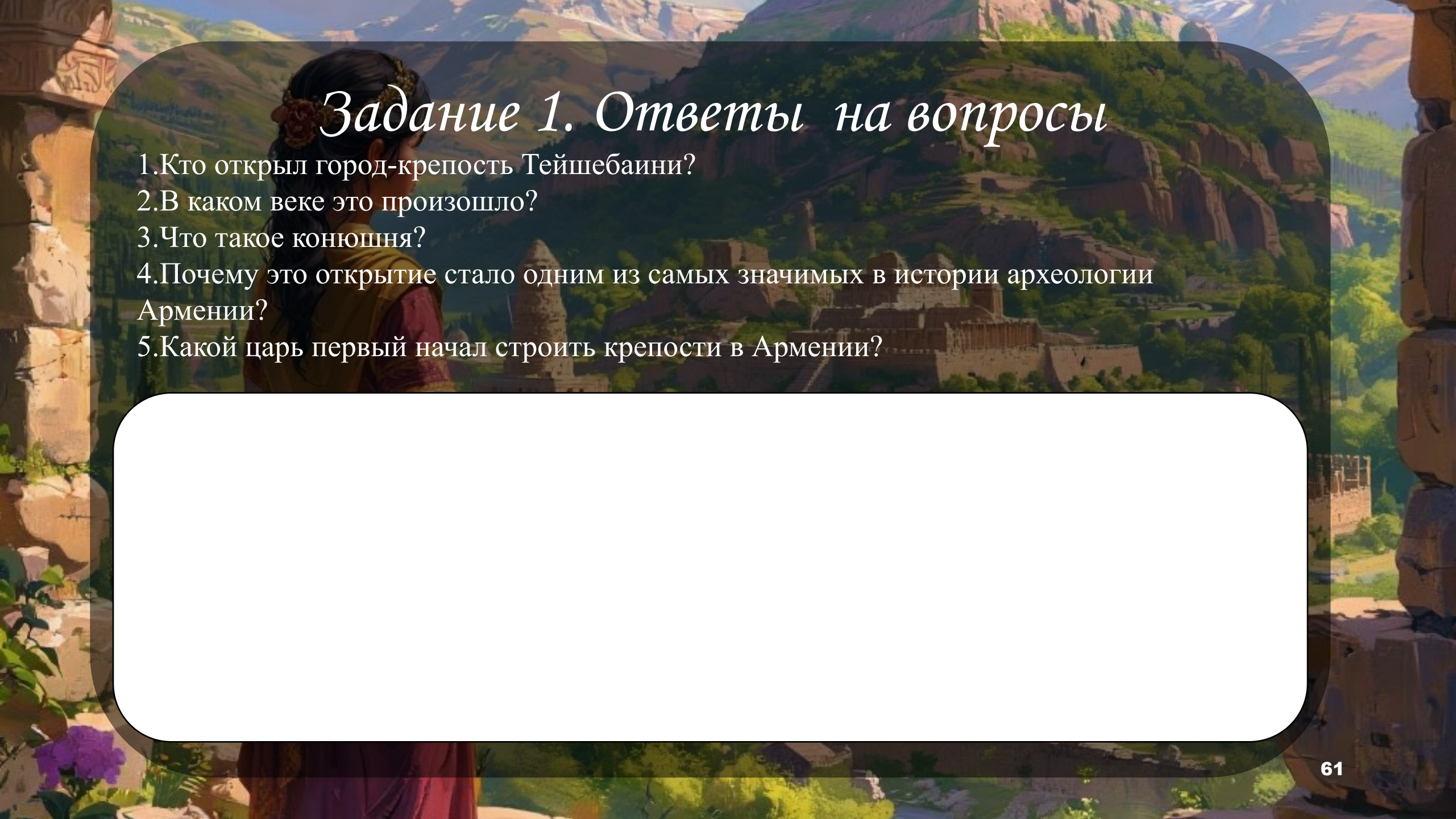
В честь бога Тейшеба, которого почитали урарты — древний народ Армении. Они построили крепость для защиты от врагов. Тейшебаини была основана царём Русой II около VII века до н. э. и стала важным городом-крепостью. Это время сильных царей, которые строили города, чтобы объединять земли. — А что самое крутое было в этой крепости? — не унимался я.

— Самое поразительное — царская конюшня, — глаза дяди вспыхнули. — Она размером 24 на 14 метров! Здесь урарты держали лошадей для армии. Также нашли глиняные сосуды, бронзовое оружие (мечи и щиты) и надписи на камнях.



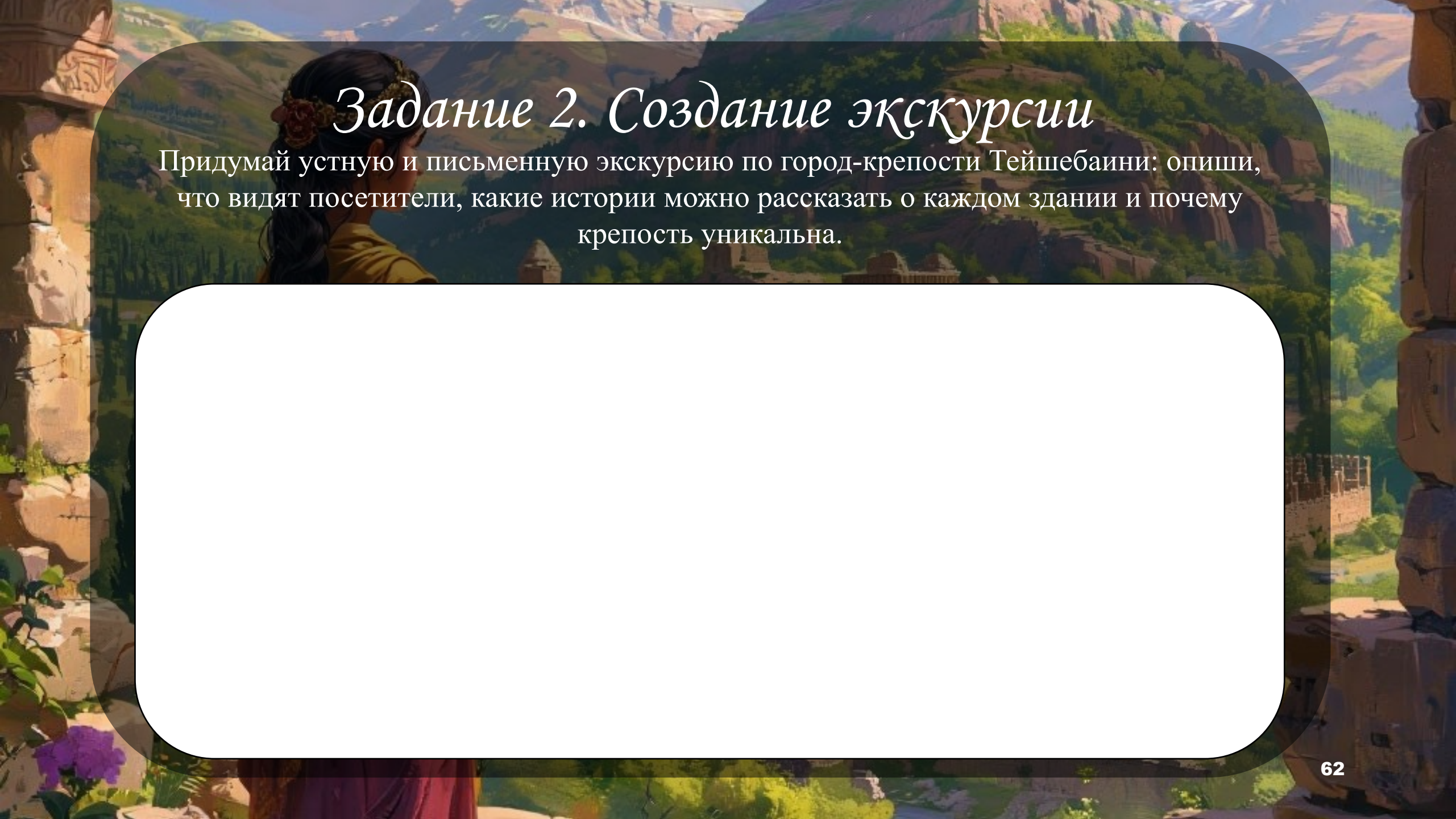
A woman with dark hair, wearing a purple and gold robe, stands on a stone ledge, looking out over a vast valley. The valley is filled with ancient ruins, including a large temple with many columns in the center, and various other stone structures and walls. In the background, there are green hills and mountains under a clear sky. The scene is bathed in warm, golden light, suggesting late afternoon or early morning.

— Но зачем им столько построек?— Древние уарты верили, что крепости помогут защитить их семьи и богатства, — объяснил дядя. Я представил, как три тысячи лет назад царь Руса приказывал строить стены, чтобы оставить след в истории.— И что, крепость правда была огромной? — шёпотом спросил я.— Да, — рассмеялся дядя. — Её руины показывают, как уарты были умными строителями. Первым царём, который начал строить крепости в Армении, был Аргишти I. Он хотел сделать страну сильнее и оставить память о себе. Города, как Тейшебаини, часто разрушались во время войн, но артефакты сохранились и рассказывают историю.



Задание 1. Ответы на вопросы

1. Кто открыл город-крепость Тейшебаини?
2. В каком веке это произошло?
3. Что такое конюшня?
4. Почему это открытие стало одним из самых значимых в истории археологии Армении?
5. Какой царь первый начал строить крепости в Армении?

The background is a detailed illustration of a woman with dark hair adorned with a flower, wearing a yellow garment, looking out over a vast landscape. In the distance, a fortress is built into a mountain range under a blue sky. The scene is framed by stone pillars on the left and right sides.

Задание 2. Создание экскурсии

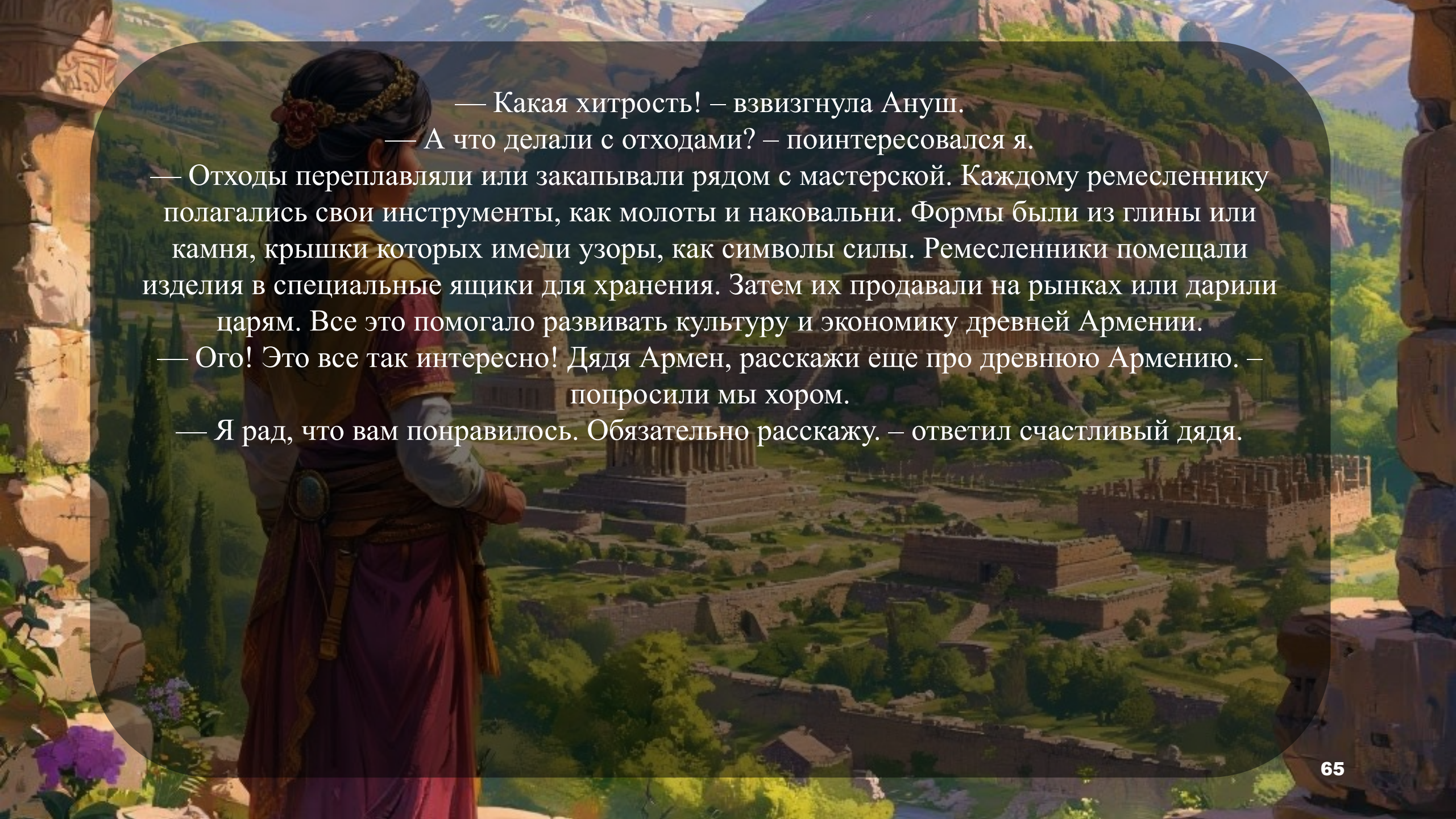
Придумай устную и письменную экскурсию по город-крепости Тейшебаини: опиши, что видят посетители, какие истории можно рассказать о каждом здании и почему крепость уникальна.

Рассказ 2. «Обряд бронзового литья»

- Дядя Армен, а это правда, что в древней Армении лили бронзу? — спросила Ануш.
- Конечно, — ответил дядя. — Армяне эпохи поздней бронзы (II тысячелетие до н. э.) были мастерами металла. Они создавали украшения, оружие и инструменты из бронзы — сплава меди и олова. Процесс литья длился дни и требовал умения. Представляете?! — А кто этим занимался? — поинтересовалась я. — Это делали ремесленники в мастерских, как в Артикском районе. Началом было плавление металла в печах при высоких температурах. Мы разглядывали фотографии дяди на ноутбуке: там были изображены формы для литья, готовые изделия и печи. — Но как же происходил этот обряд? — спросила Ануш.
- Ремесленники нагревали медь и олово в глиняных формах, заливали расплавленный металл и ждали, пока он остынет. Затем вынимали готовые предметы — ножи, украшения или топоры.

Тело изделий тщательно обрабатывали, полировали и украшали. После этого их использовали в жизни или торговле.





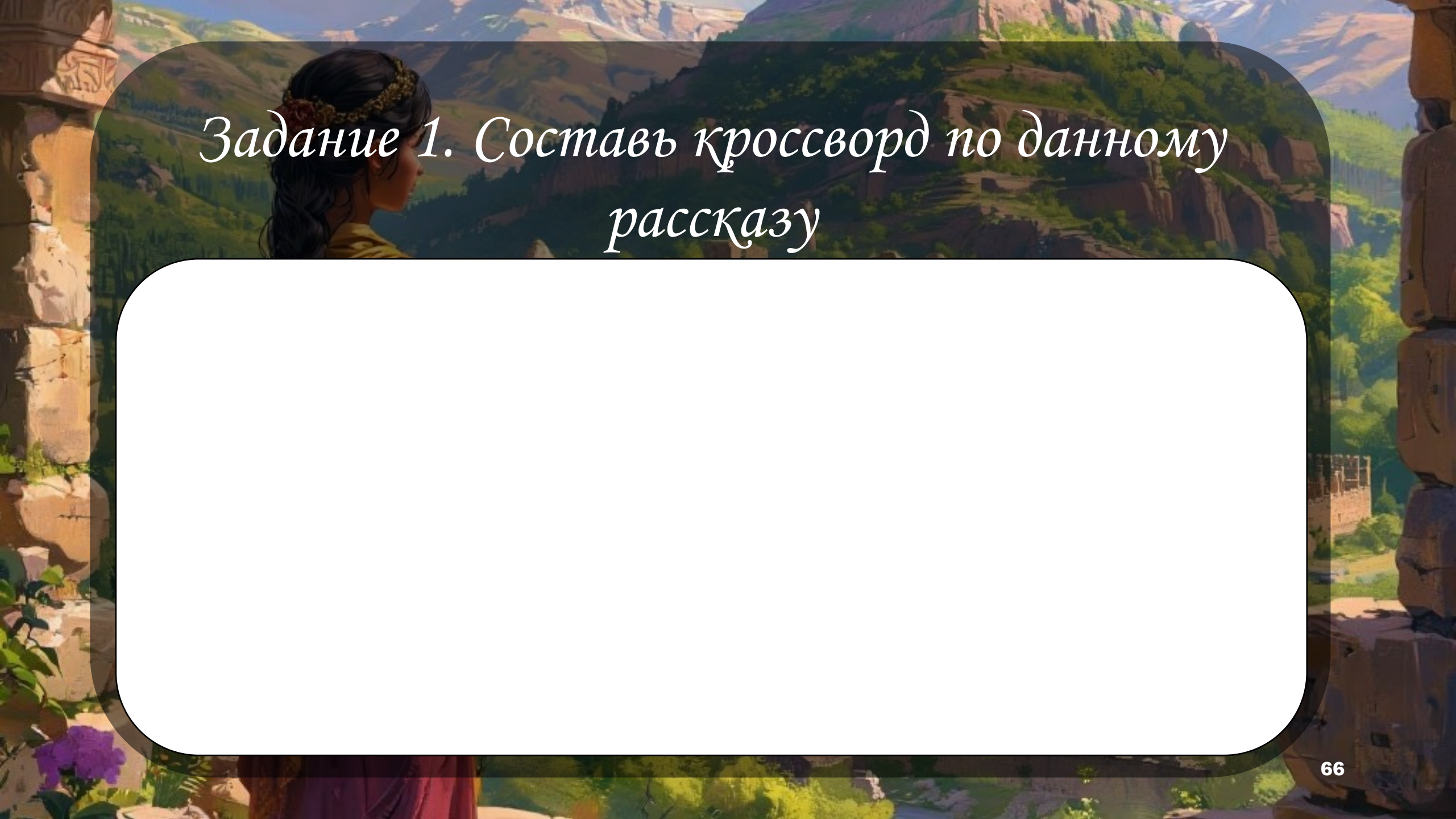
— Какая хитрость! — взвизгнула Ануш.

— А что делали с отходами? — поинтересовался я.

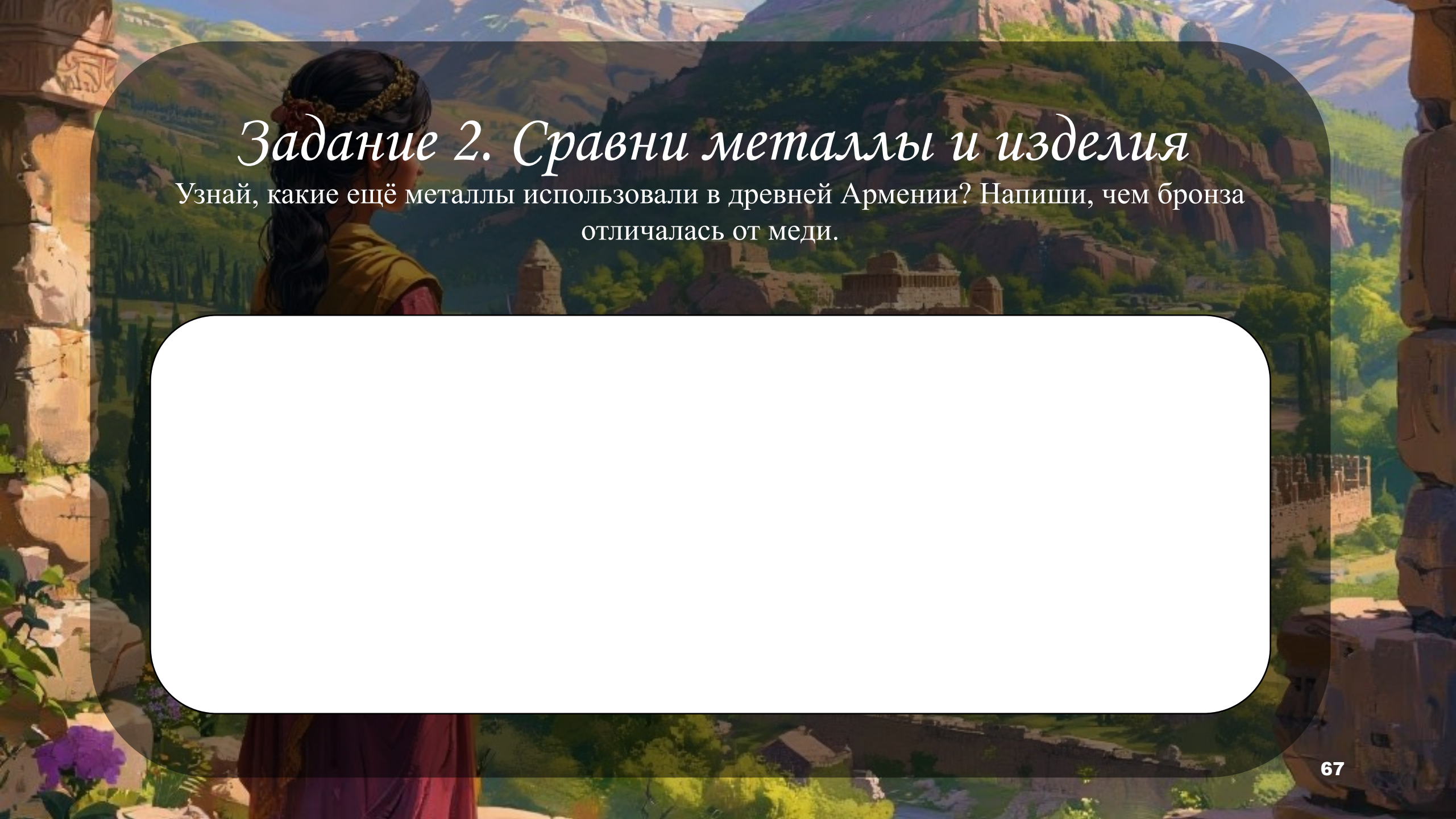
— Отходы переплавляли или закапывали рядом с мастерской. Каждому ремесленнику полагались свои инструменты, как молоты и наковальни. Формы были из глины или камня, крышки которых имели узоры, как символы силы. Ремесленники помещали изделия в специальные ящики для хранения. Затем их продавали на рынках или дарили царям. Все это помогало развивать культуру и экономику древней Армении.

— Ого! Это все так интересно! Дядя Армен, расскажи еще про древнюю Армению. — попросили мы хором.

— Я рад, что вам понравилось. Обязательно расскажу. — ответил счастливый дядя.



*Задание 1. Составь кроссворд по данному
рассказу*



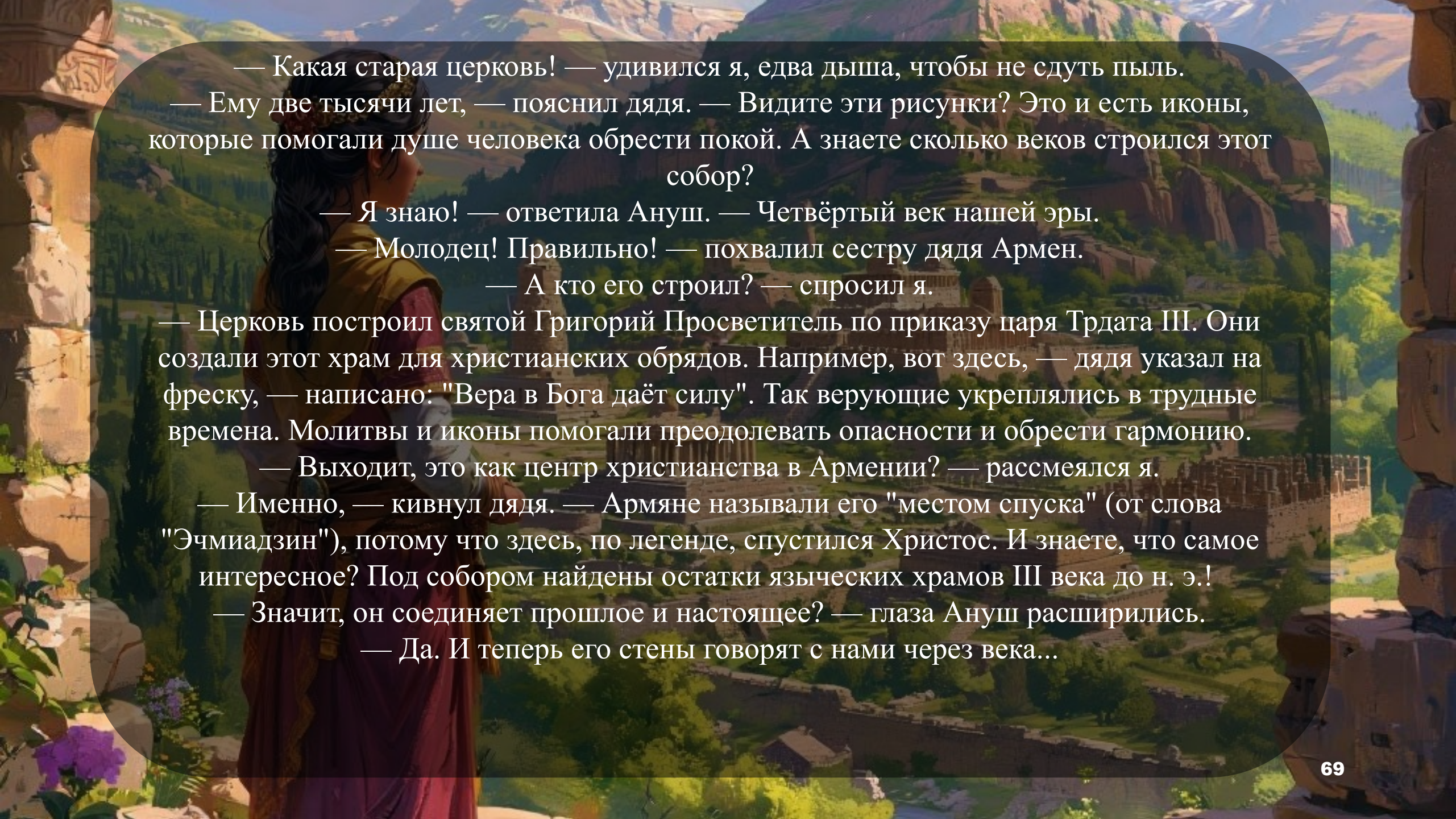
Задание 2. Сравни металлы и изделия

Узнай, какие ещё металлы использовали в древней Армении? Напиши, чем бронза отличалась от меди.

Рассказ 3. «Тайна Эчмиадзинского собора»

— Дети, смотрите! — дядя осторожно развернул древнюю карту. — Это план Эчмиадзинского собора. В этом храме собраны христианские реликвии и фрески, которые использовались в ритуалах и помогали верующим.



A woman with dark hair in a purple dress stands on a stone ledge, looking out over a valley filled with ancient ruins and green hills. The scene is set in a warm, golden light, suggesting late afternoon or early morning. The ruins include stone walls, columns, and a large church with a dome in the distance. The woman's expression is one of wonder and contemplation.

— Какая старая церковь! — удивился я, едва дыша, чтобы не сдуть пыль.

— Ему две тысячи лет, — пояснил дядя. — Видите эти рисунки? Это и есть иконы, которые помогали душе человека обрести покой. А знаете сколько веков строился этот собор?

— Я знаю! — ответила Ануш. — Четвёртый век нашей эры.

— Молодец! Правильно! — похвалил сестру дядя Армен.

— А кто его строил? — спросил я.

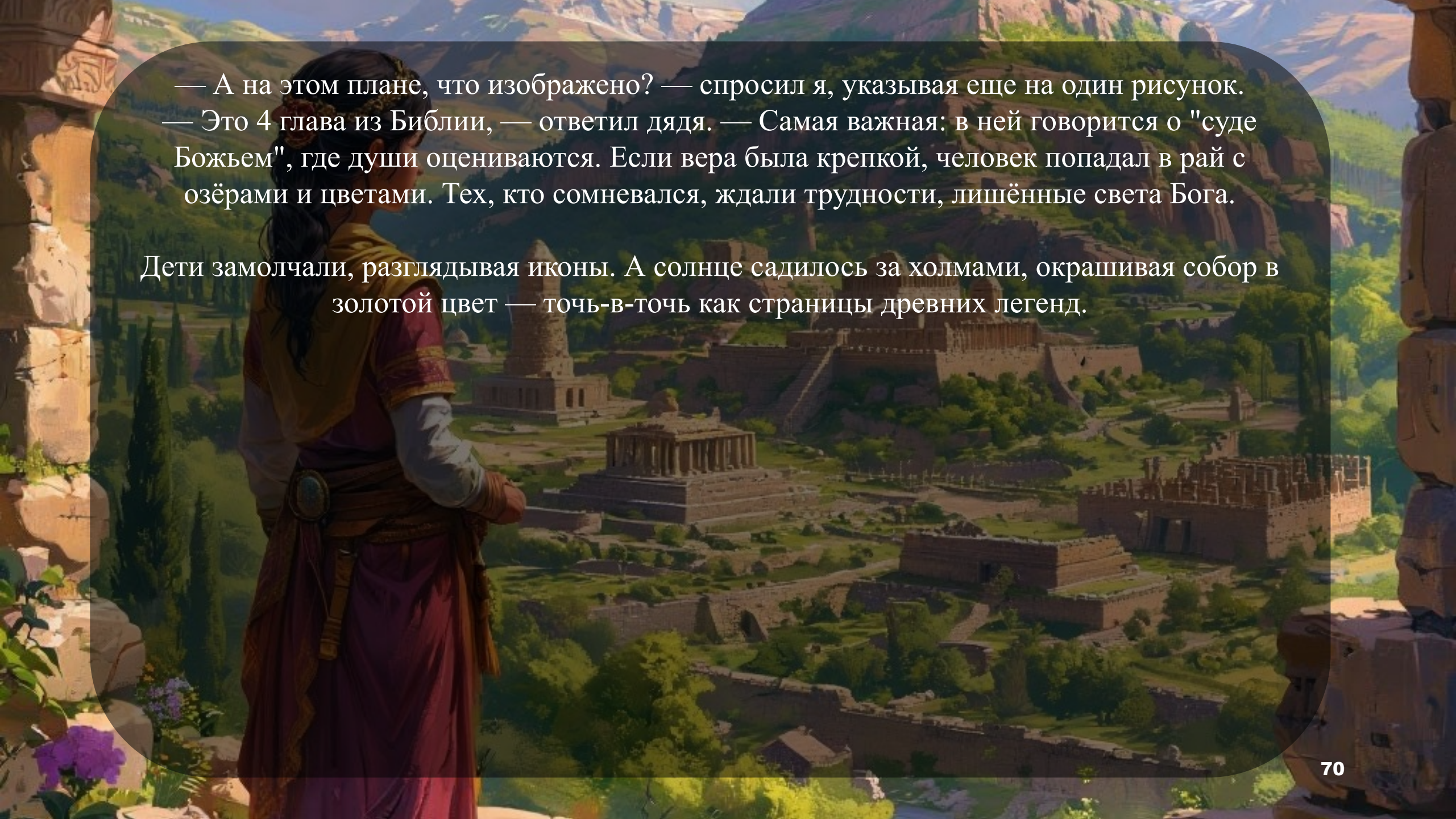
— Церковь построил святой Григорий Просветитель по приказу царя Трдата III. Они создали этот храм для христианских обрядов. Например, вот здесь, — дядя указал на фреску, — написано: "Вера в Бога даёт силу". Так верующие укреплялись в трудные времена. Молитвы и иконы помогали преодолевать опасности и обрести гармонию.

— Выходит, это как центр христианства в Армении? — рассмеялся я.

— Именно, — кивнул дядя. — Армяне называли его "местом спуска" (от слова "Эчмиадзин"), потому что здесь, по легенде, спустился Христос. И знаете, что самое интересное? Под собором найдены остатки языческих храмов III века до н. э.!

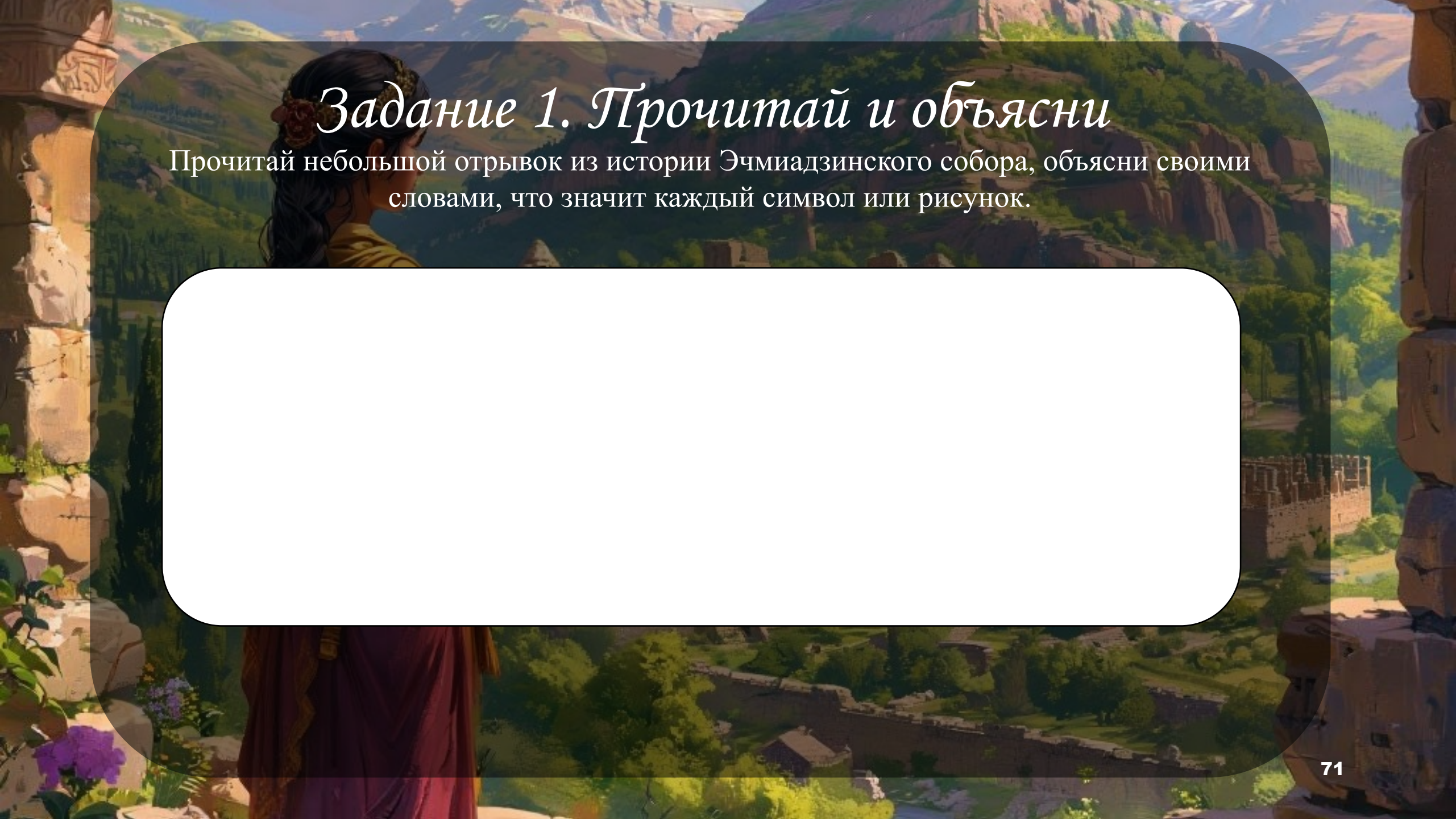
— Значит, он соединяет прошлое и настоящее? — глаза Ануш расширились.

— Да. И теперь его стены говорят с нами через века...

A woman with dark hair, wearing a purple and gold robe, stands on a rocky outcrop, looking out over a vast valley. The valley is filled with ancient ruins, including a large temple with many columns, a tall tower, and various smaller structures. The background shows rolling hills and mountains under a clear sky. The scene is bathed in the warm light of the setting or rising sun.

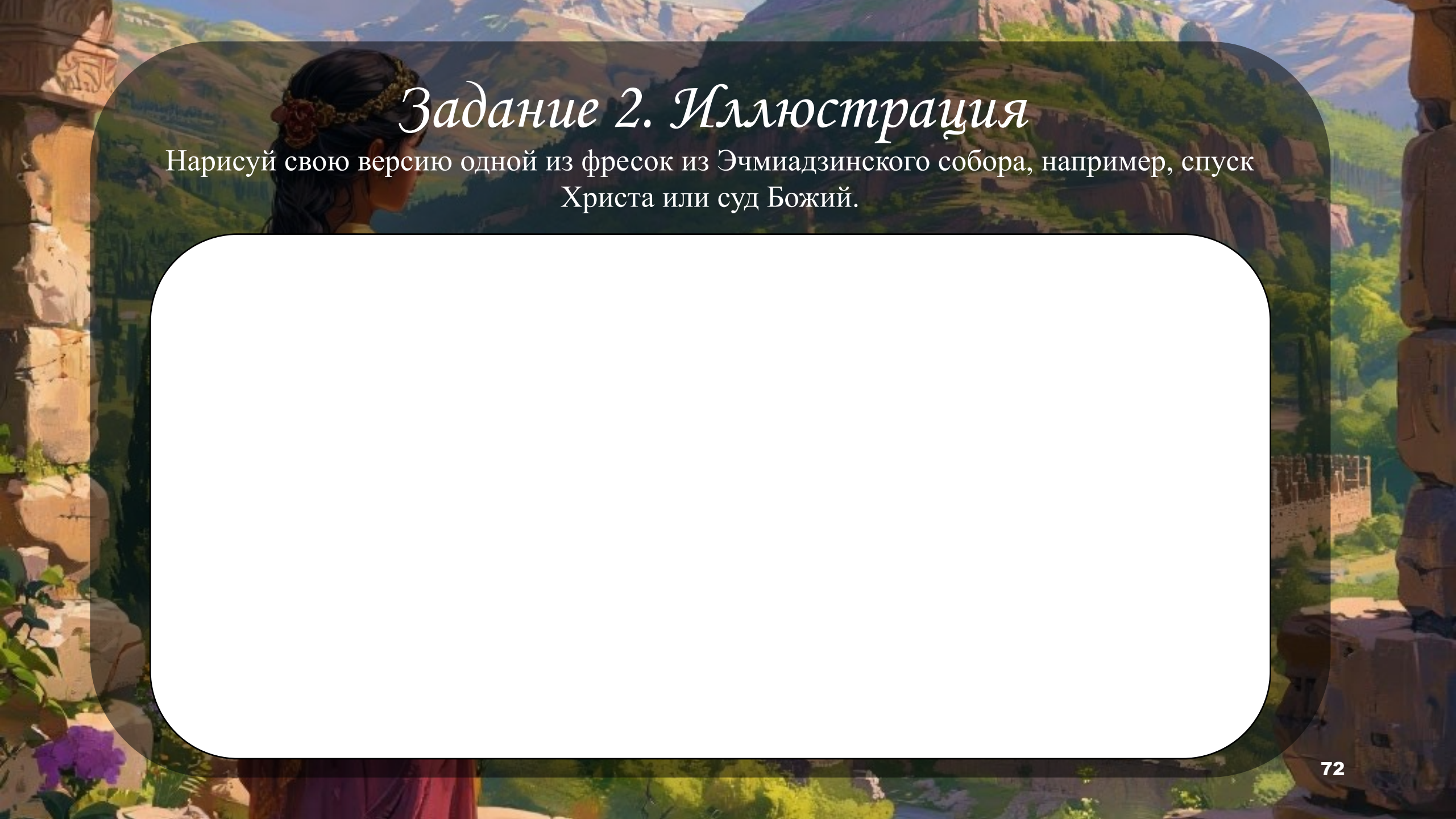
— А на этом плане, что изображено? — спросил я, указывая еще на один рисунок.
— Это 4 глава из Библии, — ответил дядя. — Самая важная: в ней говорится о "суде Божьем", где души оцениваются. Если вера была крепкой, человек попадал в рай с озёрами и цветами. Тех, кто сомневался, ждали трудности, лишённые света Бога.

Дети замолчали, разглядывая иконы. А солнце садилось за холмами, окрашивая собор в золотой цвет — точь-в-точь как страницы древних легенд.



Задание 1. Прочитай и объясни

Прочитай небольшой отрывок из истории Эчмиадзинского собора, объясни своими словами, что значит каждый символ или рисунок.



Задание 2. Иллюстрация

Нарисуй свою версию одной из фресок из Эчмиадзинского собора, например, спуск Христа или суд Божий.

Список литературы

1. Милованова М.П., Педагогическая археология как форма популяризации археологической науки. - Археология Евразийских степей №6, 2021 г. - 155 с.
2. Петров, Н.И. Археология: учебное пособие. - Санкт-Петербург: СПбКО, 2008. – 232 с
3. Русских, В. И. Педагогическая археология / В. И. Русских. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2021. — № 4 (346). — С. 362-364. — URL: <https://moluch.ru/archive/346/77769>.
4. Мальмузи, Л. М. Неандертальский мальчик, или Большой поход: Роман / Пер. с ит. А. Миролубовой. — СПб.: Азбука-классика, 2005. — 224 с: ил.
5. Археология. Справочник для путешествующих во времени / Ф. Дьёлафэ.; Пер. с фр. Е. Воропаевой; Ил. Э. Аппель-Мертини и др.. — М.: ООО «Издательство АСТ»; ООО «Издательство Астрель», 2002. — 256 с.: ил. — (Детское справочное бюро)
6. Тайны прошлого. Археологические открытия от пещерного человека до наших дней : [для среднего и старшего возраста : 12+] / Наталья Андрианова. — Москва : Эксмо , 2025. — 122 с. : цв. ил.; 27 см.
7. «Молчат гробницы»? Археология античной Греции. — М.: Издательский Дом ЯСК: Языки славянской культуры, 2017. — ил. — (Studia historica. Series minor).
8. Заикина, Н. А. Педагогический потенциал археологии в школьном историческом образовании . - Вопросы студенческой науки, 2019 г. - 175 с.

*Увлекательные рассказы, творческие
задания и незабываемые эмоции.
История – это интересно и понятно!*

*Авторы: Шибанов Руслан Юрьевич,
Исупова Мария Дмитриевна,
Овсянникова Влада Александровна,
Коновалова Мария Андреевна*

*Педагог-наставник: Галимзянова Лилия
Маратовна*

Год издания: 2025

